kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

Nº18
39e jaargang

HOEZO, DE BESTE VRIEND VAN DE MENS?...

HOEZO, DE BESTE VRIEND VAN HET PAARD?...

Een belevenis: DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

OOH NEEN!

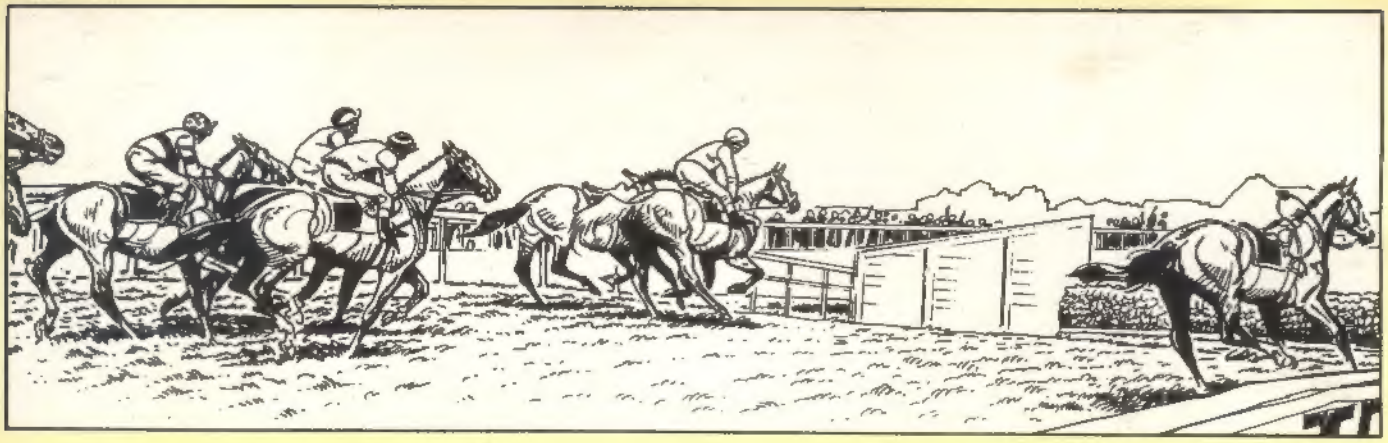
WIJ ZIJN OVERBLIJVEN PENNY LANE!

DAT WAS OP HET NIPPERTJE! IK BEN DOOD-OP!

AI! VERKNALD!

Een nummer boordevol paarden

NEDERLAND f 2,25



De steeple, dat is...
Het is zoveel...
Hoe moet je beginnen met iets te vertellen over die sporttak? De Steeple is voor mens en paard even gevaarlijk. De Steeple vereist enorme sprongen van soms meer dan acht meter lang en één meter tachtig hoog, en dat in een spanning en een gedrang waarin elke stap een valstrik kan zijn...
De Steeple, dat is de ontkenning van de domme, vooropgezette mening dat een paard na zeven of acht jaar «oud» is... «Cracks» die heer en meester zijn van de hindernissen en die twaalf of dertien jaar zijn (zoals Red Rum en Aldaniti), zijn geen uitzonderingen.
De Steeple, dat is de passie van de jockey voor wie het gevaar bijna een levensdoel is... Een kerel als José Van Hamme, met wie ik laatst een glas dronk en die ik de vraag stelde: «En de verwondingen, de valpartijen, de ongelukken...?» En dan, met een tinteling in zijn ogen en een bescheiden maar boosaardig glimlachje: «Och, kleinigheden... Gebroken sleutelbeenderen en ribben, vingers, polsen... Een paar 'echte' breuken... Zolang het maar geen ruggegraat is...»
De Steeple, dat betekent ook: de paarden die na een fout hun ruiter verliezen en dan niet vredig wat langs de kant van de baan gaan grazen, maar in hun eentje verder gaan op weg naar een onmogelijke overwinning, waarbij ze soms van een aangeboren gevoel voor taktiek gebruik maken...
De Steeple, dat is... zoveel...

Ik draag deze pagina's op aan *Tonitto Pitti, Bodensee, Monkiss, Endless, Murdock, Red Rum, Royal God, Tupamaros* en de prachtige *Corbières*, die zo op mijn *Rang* lijkt... En aan al die anderen die ik hier niet kan noemen... Bedankt.

FRANZ

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

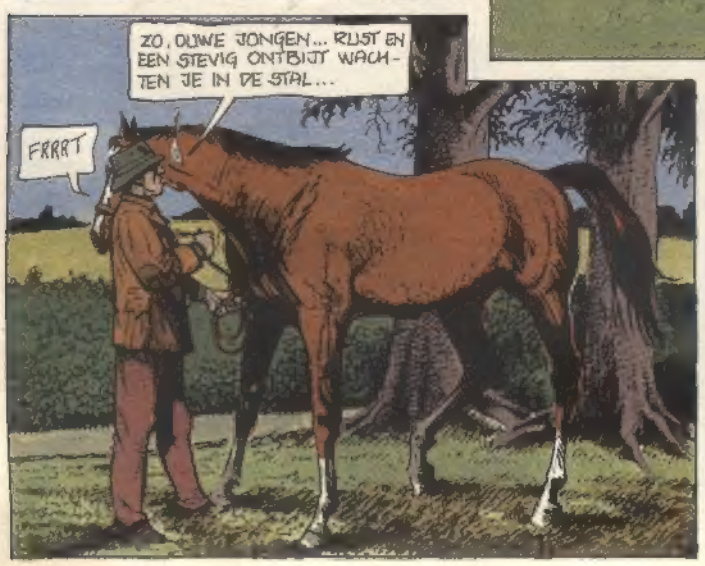
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

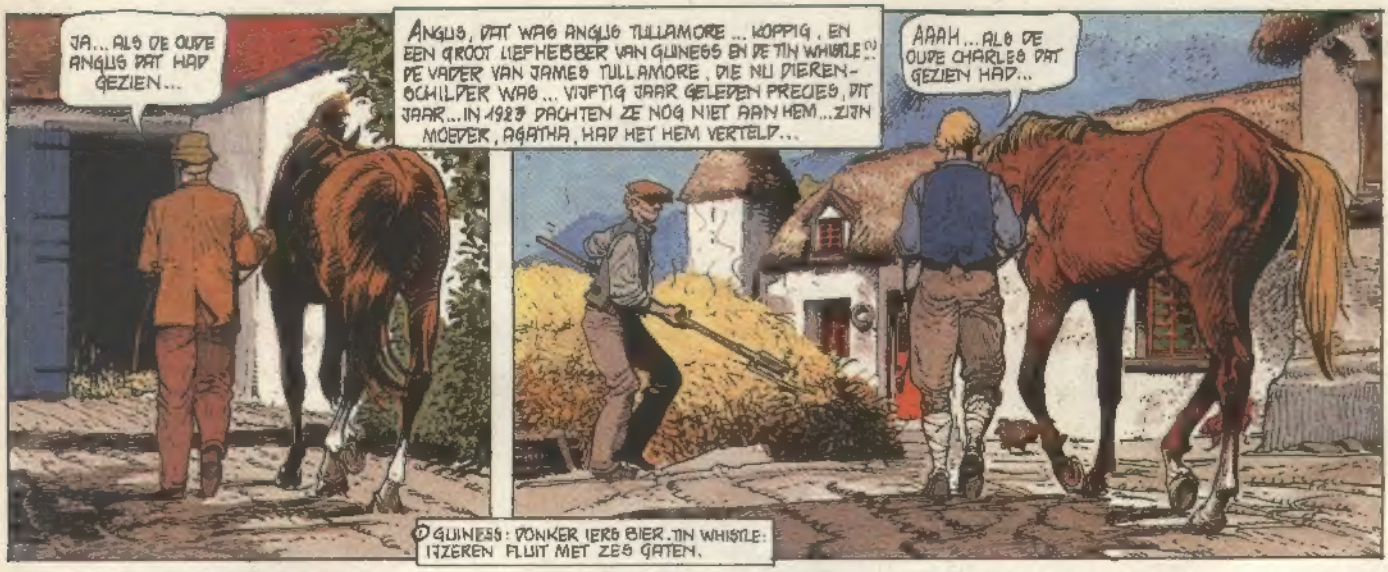
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

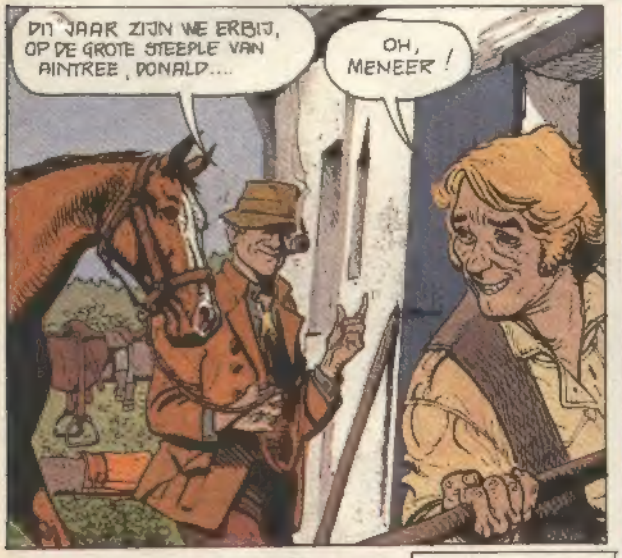
DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

EXTRA LANG VERHAAL



DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL





ANGUS WAS AL NA EEN PAAR DAGEN WEER OP DE BEEN ... EN NIET TE STUITEN...
...WAS LUCKY ENOUGH TO DIE YOUNG, AVOIDING THE HUMILIATION OF MARRIAGE...
"DUKE" IS PRIMA, JONGENS, EN IK KOM TERUG... VOLGEND JAAR WEER...
BIJ SINT PATRICK! GEZONDHEID!
EN HIJ WAS ER.
?!?
?!?
EEN ENKEL IN DE SOEP, WEER EEN PAAR GE-KNEUSDE RIBBEN EN EEN STEL BLAUWE PLEKKEN...EN EEN GESCHEURDE PEES VOOR "DUKE OF KERRY"...
ZIJN (RUWE) KONTAKT MET DE AARDE VIEL SAMEN MET HET EERSTE KONTAKT MET AGATHA SPENCER...
?!?
DAG SCHOONHEID... ZOU U EEN GLAS WILLEN AANNEMEN VAN EEN ARME MIS-LUKKELING?... HM?
3

SLA OM

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

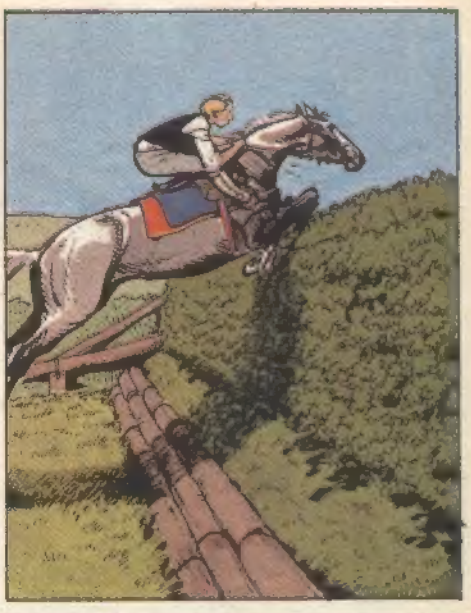
EXTRA LANG VERHAAL

SLA OM

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

TOCH REZEN ER EEN PAAR PROBLEMEN... DE GRIJZE "STONE CIRCLE" WAS DAN WEL EEN GEWELDIG SPRINGER MAAR HET LEEK HEM AAN UITHOUDINGSVERMOGEN TE ONTBREKEN.
VERDORIE, DUKE, ALS HIJ JOUW RENCAPACITEITEN HAD, DAN ZOU IK VOLLEDIG TEVREDEN ZIJN...

WE ZULLEN HEM OVER EEN WEEK OF TWEE TESTEN IN EEN "POINT TO POINT", PETER... TOT DIE TIJD 'S OCHTENDS EN 'S AVONDS EEN GROOT GLAS STOUT MET TWEE EIEREN ERIN... WE ZULLEN HEM EENS EEN BEETJE OPPEPPEN...
?



VANAF NU GEEN ZEMELEN MEER EN DE GERST BEPERKEN. WAT LIJNZAAD TOEVOEGEN MET WAT MELASSE EN GEDROOGDE HAVER ...
GOED...

IK WIL "STONE CIRCLE" TRAINEN SAMEN MET JE SNELSTE RENPAARD... ALS JE ER NIETS OP TEGEN HEBT, NATUURLIJK ...
GEEN PROBLEEM...

IN DEZE VELDREN ZOU "STONE CIRCLE" ZIJN KWALITEITEN EN DE DOEL TREFFENDHEID VAN ANGUS METHODEN MOETEN BEWIJZEN... EN HEM GERUSTSTELLEN...

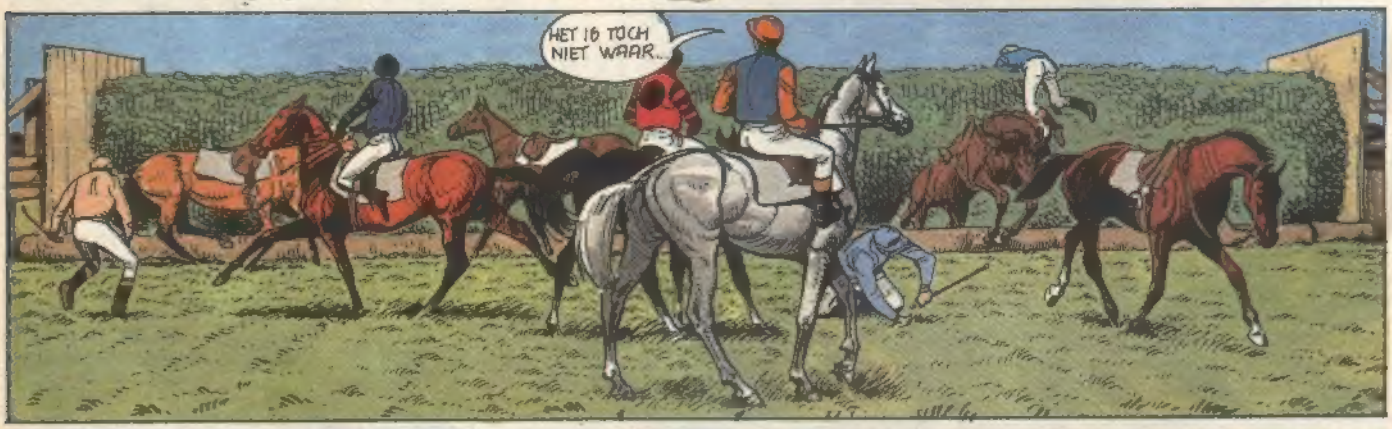
AHAH AH!...

ANGUS TULLAMORE! INPLAATS VAN TE ZITTEN SNOEVEN OP DIE EZEL VAN JE KUN JE JE BETER REALISEREN DAT WE BINNEN VIERENTWINTIG UUR TROUWEN EN DAT JE JE DAARVOOR MOET KLAARMAKEN...
!!!?!?

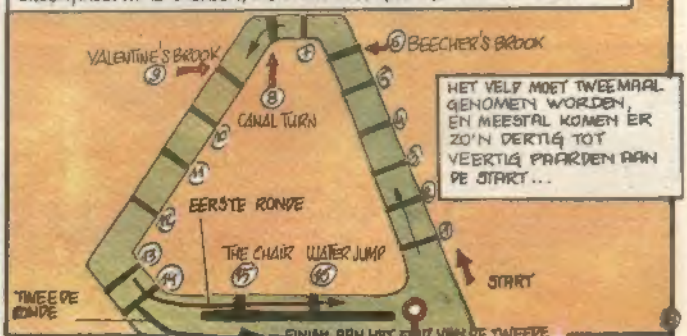
SLA OM

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

EXTRA VERHAAL LANG



AINTREE, HET CIRCUIT VAN LIVERPOOL, WAAR DE BEROEMDE JAARLIJKSE "GRAND NATIONAL" WORDT GEREDEN. EEN PISTE VAN MEER DAN ZEVEN MIJL, BEZAAID MET EEN DERTIGTAL HINDERNISSEN, WAARONDER DE ENORME BEECHER'S BROOK, VALENTINE'S BROOK, THE CHAIR EN DE GRILLIGE CANAL TURN...



HET VELD MOET TWEEMAAL GENOMEN WORDEN, EN MEESTAL KOMEN ER ZO'N DERTIG TOT VEERTIG PAARDEN AAN DE START...

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

OVER PAARDEN GESPROKEN

FRANZ:
«De helft van mijn leven...»

«Voor paarden voel ik een hartstocht die heel moeilijk uit te leggen is. Die ontstond spontaan en onontkombaar in me. Het is een dier dat me heel erg na staat, veel nader dan welk ander dier ook. Het beheerst werkelijk de helft van mijn leven. Vooral de volbloed fascineert me. Ongetwijfeld omdat ik voor het eerst met paarden in kontakt kwam op de draf-banen. Ik heb ze leren kennen, waarderen, ik kon met ze kommuniceren. Ik heb ontdekt wat de schoonheid, de elegance, de kracht en de intelligentie van een paard inhoudt. Die liefde heeft zich versterkt en ontwikkeld tot een soort vriendschappelijke saamhorigheid, een zowel lichamelijke als gevoelsmatige nauwe band. De aanhankelijkheid van zelfs de trouwste hond kan volgens mij niet op tegen de liefdevolle blik van een paard voor zijn meester. Tussen de paarden en mij bestaan geen geheimen. Noem maar een paardenras, en ik geef je meteen alle lichamelijke en psychische kenmerken. Die hartstocht die ik heb voor renpaarden betekent echter niet dat ik geen bewondering heb voor andere vertegenwoordigers van het ras. «L'Empereur» bijvoorbeeld, de halfbloed van Claude Renard, is voor mij een van de boeiendste dieren die ik ken... Paarden komen weliswaar regelmatig in mijn tekeningen voor, maar vormen zelden het voornaamste element. Daar komt bij dat ik niet altijd mijn eigen scenario's schrijf en dus moeilijk in al mijn verhalen paarden kan frommelen. Maar toch gebruik ik het paard vaak als steuntje: het kan me helpen een wereld voor mij vertrouwd te maken. Pagina na pagina tekenen met mensen die elkaar hun zieleroerselen uit de doeken doen verveelt me nogal... een paar paarden in het beeld, liefst als ze deel kunnen nemen aan de handeling, is een manier om aan de knellende banden van het scenario te ontsnappen. Een soort kompensatie! Alle tekenaars hebben trouwens behoefte aan zoiets «eigens». Voor de een is het de architektuur of de natuur, voor de ander de auto of de Science Fiction. Mijn persoonlijk universum wordt gevormd door de paarden... Ik voeg eraan toe dat de moeite die het kost een paard op te voeden en te verzorgen me geleerd heeft om vindingrijker te zijn bij het oplossen van privé- of beroepsproblemen. Ik heb er een andere kijk op het leven en de gebeurtenissen door gekregen. En daardoor, geloof ik, heb ik me behoorlijk kunnen ontwikkelen in mijn werk. Tegenwoordig voel ik de dingen veel en veel intenser.»

CLAUDE RENARD:
«Een kwestie van zinnelijkheid...

«Mijn vader bezat paarden, en daardoor leerde ik ze al jong kennen, verzorgen en berijden. Maar door allerlei wisselvalligheden is mijn belangstelling nooit verder gekomen. Bijna tien jaar lang ben ik niet in kontakt geweest met paarden. Franz, die mijn buurman werd, maakte me er weer warm voor, vandaar dat ik op het idee kwam om L'Empereur te kopen. Het is maar een halfbloed en hij heeft bepaald niet de elegance van een volbloed. Maar hij bezit zoveel kracht en zoveel aanhankelijkheid dat dat voor mij zijn gebrek aan schoonheid en verfijning goedmaakt. In tegenstelling tot Franz die ik, met Giraud, beschouw als een van de weinigen die in staat zijn hun hartstocht voor paarden in hun tekeningen te uiten, gebruik ik het paard heel weinig in mijn strips. Anderen doen dat zoveel beter dan ik, dus daar waag ik me maar liever niet aan. Mijn belangstelling ligt ook heel anders. Als ik soms een paard moet laten «opdraven» dan doe ik mijn best het zo juist mogelijk weer te geven. Toch moet ik soms een beroep doen op dokumentatie. Ik heb niet voldoende «paardenkennis», zoals Franz. Het paard is een van de moeilijkst weer te geven dieren. Dat vraagt niet alleen een volledige kennis van de bouw, maar ook een diepe liefde. Weinig tekenaars hebben dat allebei. Zelf ben ik absoluut niet in staat een paard zo te typeren dat je het van het begin tot het eind van het verhaal herkent. Franz kan dat wel! Maar het is ook zo dat onze gemeenschappelijke hartstocht Franz en mij bindt. Onze regelmatige tochtjes te paard bieden gelegenheid tot lange, nuttige konversaties over ons vak. We wisselen ideeën en standpunten uit. En natuurlijk beïnvloeden die diskussies ons werk... Hoog op onze paarden zien we de wereld in een ander licht. Samen ontdekken we dat, en daarna geven we er elk op onze eigen manier uitdrukking aan. De dingen die wij geestelijk «fotograferen» vind je terug in onze manier om een kompositie, een panorama, een kleurenkombinatie te maken. Het lichamelijk plezier dat je ondervindt bij het paardrijden speelt ook een rol. Bij het paardrijden spelen alle spieren en alle zintuigen mee. En die «zinnelijkheid» vind je uiteindelijk terug in je scheppingen...»

DERIB:
«Artistiek gesproken erg interessant...»

Mijn verhouding tot paarden is tegelijkertijd artistiek en lichamelijk. Ik heb ze trouwens leren kennen en liefhebben door ze te tekenen. En daardoor kreeg ik ook de behoefte om regelmatig te rijden en ze te fokken. Artistiek gesproken is het paard ongetwijfeld het dier dat het grootste technische meesterschap vraagt. Het is niet alleen artistiek heel interessant, maar ook heel moeilijk te tekenen. Of het nu in draf of galop is, het paard in beweging vertoont altijd een oneindig aantal verschillende houdingen. Om je daarvan te overtuigen moet je maar eens naar foto's kijken, of vertraagd gefilmde bewegingen bekijken. Iedere beenbeweging natuurgetrouw weergeven is een hele opgave. Weinig tekenaars zijn daar volgens mij echt in geslaagd. Voor mij kunnen alleen Jijé, Cuvelier, Blanc-Dumont en Giraud de uitdaging aan. En natuurlijk mag ik Franz niet vergeten. Hij en ik zijn twee van de weinige tekenaars die een paard kunnen weergeven. Dat heeft ongetwijfeld te maken met het feit dat we paarden hebben, dat we ze begrijpen en een diepe liefde voor ze koesteren. Het paard speelt vaak een voor-aanstaande rol in mijn verhalen. Ik denk dan vooral aan «De witte demon» en «De winter der paarden»,

twee avonturen van Buddy Longway. Het staat ook in het middelpunt van verschillende delen van de serie «Yakari»... Door temidden van de paarden te leven heb ik ook veel geleerd over hun psychologie. Er bestaat inderdaad een soort saamhorigheid tussen de ruiter en zijn rijdier. Het paard is een dier dat liefde nodig heeft, als steun. Het voelt de bedoelingen en gevoelens van zijn berijder aan, ook omdat dat meestal degene is die hem verzorgt en voedt. Die samenhorigheid uit zich soms in gebaren, soms in geluiden. Een paard bezitten is niet zomaar iets. Het is een dier dat enorm veel zorg en aandacht eist. Het is heel kwetsbaar en gevoelig. En dat laat het soms echt wel merken! Door die volledige kennis die ik van het paard bezit ben ik in staat het in mijn beroep weer te geven zoals het is. In al mijn verhalen heb ik er altijd over gewaakt de werkelijkheid van het paard geen geweld aan te doen.»

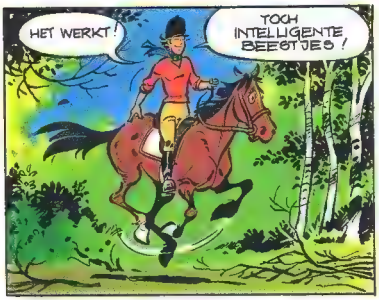
BLANC-DUMONT:
«Mijn beide kunsten...»

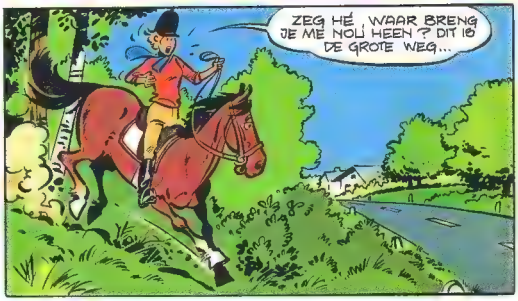
«Het paard neemt in mijn leven een vooraanstaande plaats in. Het is meer dan een hobby, het is een echte hartstocht. Eigenlijk bestaat mijn leven uit drie

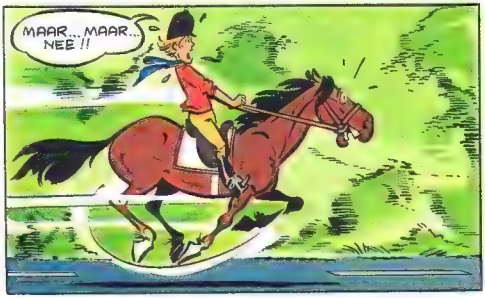
parallelle lagen, die het paard met elkaar gemeen hebben. Als tekenaar gebruik ik het paard in bijna al mijn verhalen. In de eerste plaats omdat ik dol ben op paarden, ten tweede omdat het een diepe esthetische bevrediging geeft paarden te tekenen. Niets is zo lastig en tegelijk zo opwindend als het tekenen van een paard. Het is geen toeval dat ze op kunstacademies na de anatomie van de mens meteen overgaan op de spieren en bewegingen van het paard. Dat verklaart ook waarom grote schilders zich zo hebben uitgeput in het schetsen van al die bewegingen. Het paard drukt zoveel kracht en sierlijkheid uit! Als paardebezitter ben ik niet in de eerste plaats geïnteresseerd in dolle galops of tochten door de velden... Hoewel ik die manier van omgaan met de natuur graag mag. Nee, ik beschouw het rijden, de dressuur, als een kunst, die ik met dezelfde zorg en volharding beoefen als striptekenen. Ik ervaar dezelfde vreugde bij het dresseren van een paard als bij het overwinnen van het witte vel papier. Ik pas een Amerikaanse dressuurmethode toe, dat wil zeggen heel soepel, heel natuurlijk, zoals we het hier niet gewend zijn. In Europa zijn de methoden nog steeds gebaseerd op de regels die in de vorige eeuw door de militairen zijn vastgelegd. De grote rijscholen zijn van oorsprong militair: Saumur, Wenen, Madrid... en zoals een hond vaak op zijn baas gaat lijken, hebben onze paarden vaak de stramme, stijve gang van een officier! In Amerika is dat anders. De paarden hebben daar een spontaner karakter gehouden. Dan denk ik vooral aan het Quarter Horse, een ras dat daar erg verspreid is maar in Europa praktisch onbekend. Ik ben trouwens voorzitter van een pas opgericht genootschap, dat het ras meer bekendheid wil geven. En dat is dan mijn derde aktiviteit. Ik zit inderdaad voor bij concoursen en ik publiceer vele artikelen in de specialistenbladen. Ik moet erbij zeggen dat ik fel tegen het commercieel exploiteren van paarden ben. Ik kan niet begrijpen waarom een veulen naar de slager wordt gebracht omdat het niet de eigenschappen van een kampioen bezit. Voor mij hoort een paard van ouderdom te sterven in een wei, en niet doordat het zijn nek of zijn benen breekt op een renbaan. En tenslotte wil ik nog even zeggen dat er binnenkort een album verschijnt getiteld «De wereld van Blanc-Dumont», dat voornamelijk gewijd is aan mijn paardetekeningen.»

GOED, LAAT IK DE ZAAK MAAR ONDER OGEN ZIEN: IK BEN VERDWAALD...

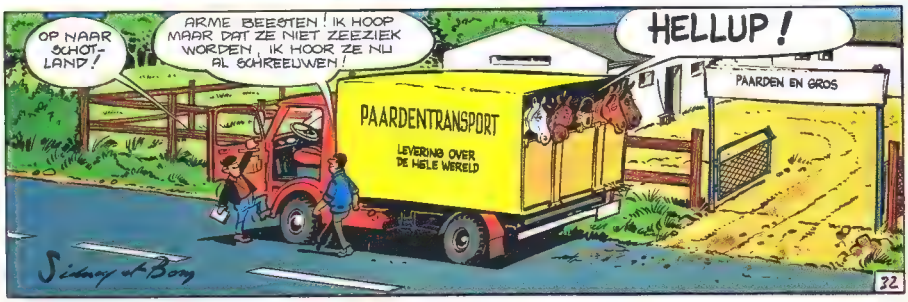
...MAAR GEEN PANIEK! ALS IK HET PAARD NIET MEER LEID LOOPT HET UIT ZICHZELF TERUG NAAR DE MANÈGE!
IK BEN GENIAAL!
HUP, JIJ!
TAP TAP


HET WERKT!
TOCH INTELLIGENTE BEESTJES!


ZEG HÉ, WAAR BRENG JE ME NOU HEEN? DIT IS DE GROTE WEG...


MAAR... MAAR.. NEE!!

O.K.! RIJDEN MAAR!
WAT...
VLAM!


OP NAAR SCHOTLAND!
ARME BEESTEN! IK HOOP MAAR DAT ZE NIET ZEEZIEK WORDEN, IK HOOR ZE NU AL SCHREEUWEN!
HELLUP!
PAARDEN EN GROS
PAARDENTRANSPORT
LEVERING OVER DE HELE WERELD
Sidney et Bom

De wegen van het avontuur

Stéphane FIGEYS

Te paard tot in Skandinavië!

Als je 18 bent en tegen de mensen zegt: «Volgend jaar ga ik in mijn eentje een reis maken naar de Skandinavische landen; tien maanden lang met twee paarden», dan wordt er vermoedelijk vriendelijk geglimlacht. Ach, die jeugd, die droomt maar...

Maar Stéphane droomde niet! Zijn ouders hielden op met glimlachen om zijn plannen toen hij na zijn eindexamen aan het Atheneum van Rixensart zich voor geen enkele studierichting opgaf. Van zijn spaargeld kocht hij twee fjordenpaarden, kleine paarden, afkomstig uit Skandinavië, sterk en heel goed bestand tegen kou. Kortom: precies wat hij nodig had voor zo'n lange reis in de winter.

Daarna nam Stéphane kontakt op met zakenlieden. Hij bezocht ze met een goed voorbereid dossier en een hoop lef. Zijn vastberadenheid opende alle deuren voor hem: hij kreeg een zadel en een lastzadel, een tent en een kampeeruitrusting, speciale warme onderkleding, regenkleding en een reisverzekering.

Zijn ouders verzetten zich niet tegen de reis, maar waren niet in de omstandigheden om hem financieel te steunen. Maar daardoor liet Stéphane zich niet ontmoedigen. Van juni tot november had hij allerlei baantjes: tuinieren, afwassen in restaurants, oogsten en van alles verkopen in een uitdragerij. Het was niet genoeg om 10 maanden reizen te financieren. Na veel heen en weer

gepraat kreeg hij een lening.
Iedereen kondigt hij zijn vertrek aan en iedereen lijkt het hem af te raden. Zelfs ervaren lange-afstand-ruiters proberen het hem uit zijn hoofd te praten:
— «En wat was je van plan in de sneeuw?»
— «Dan koop ik een slee en span mijn twee paarden ervoor.»
— «En bij 10° onder nul?»
— «Dan zoek ik onderdak op boerderijen en trek ik overdag verder als de zon schijnt.»
— «En als je geen boerderij vindt?»
— «Dan graaf ik een gat in de sneeuw en schuilen we voor de wind in mijn tent».

Op alles had hij een antwoord, maar toch, naarmate de vertrekdatum naderde stelde ook Stéphane zichzelf steeds meer vragen. Maar geen sprake van terugtrekken, nu alle beginhindernissen waren opgeruimd. De kranten schreven over hem en zelfs de TV wijdde een uitzending aan zijn vertrek. Dan ga je je natuurlijk wel gauw een held voelen...
Op 29 november 1983 (hij was net 19 jaar geworden) verliet hij het HIPPO-RAMA-salon ('de paardenbeurs' die ieder jaar in november in Brussel gehouden wordt) onder toejuichingen van zijn bewonderaars. Op weg... België te paard doorkruisen was geen probleem: overal werd hij

warm ontvangen. Ook al werd zijn plan wel eens dwaas gevonden, zijn moed dwong bewondering af en leverde hem veel aanmoedigingen op. Om een goede route uit te stippelen had hij zeer gedetailleerde stafkaarten bij zich en onderweg kwam hij ruiters tegen die hem tot aan de Nederlandse grens begeleidden. De gezondheidsverklaringen en douanepapieren van de paarden waren in orde, en hij kon zonder problemen de grens over. Nu begon het pas echt, en Stéphane moest wel even slikken.
In Nederland kende niemand hem, en hij kreeg er te maken met de eenzaamheid. Twee dagen lang liep hij langs een kanaal... mooi, maar eentonig. Zijn verschijning verontrustte de politie: in drie dagen werd hij tweemaal aangehouden en grondig gekontroleerd. Allebei de keren bleken zijn papieren in orde en mocht hij verder. Een leuke ontvangst is anders, dacht hij. In zijn logboek schreef hij die avond: «Eenzaamheid en onzekerheid».
Het was een opluchting als hij de Duitse grens bereikte. De grootvader van Stéphane is een Duitser, en hij had de douane al gewaarschuwd. Er wachtte hem een warm onthaal: de douaniers zochten zelfs een weide voor de paarden en een onderdak voor Stéphane en ze waarschuwden ook de plaatselijke pers, zodat onze vriend langdurig werd ondervraagd over zijn reis. Het resultaat was hetzelfde als in België: een paar dagen lang werd Stéphane overal waar hij langs kwam hartelijk verwelkomd, want de mensen vonden het leuk iemand onderdak te verschaffen die in de krant had gestaan.
Maar intussen maakte Stéphane zich zorgen over zijn twee paarden. Hij had gemerkt dat een van de twee pijn aan zijn voorpoten had. Er was niets te zien, het moest van binnen zitten. Op 250 kilometer van de start de eerste strop. Hij bezocht een dierenarts die na een röntgenfoto met een rampzalige diagnose kwam: het paard kon niet verder mee, een van zijn voetbeenderen was te zwak.
Voor Stéphane een vreselijke tegenslag, maar tegelijkertijd leerde hij wat voor wonderen vriendschap kan verrichten: bij toeval ontmoette hij Duitse trekkers, en met hun hulp had hij na tien dagen zijn zelfvertrouwen terug èn een ander paard. Het kreupele paard laat hij aan hun goede zorgen over.
«Khemal», het nieuwe paard, had Arabisch bloed, een vurige oogopslag en een grijze vacht. Het was een beetje mager, en niet erg goed getraind. In de eerste maanden van de reis was het de oorzaak van veel oponthoud. Het kreeg blaren op zijn rug, omdat het niet gewend was aan een zadel. Om zijn paarden te sparen liep Stéphane vele uren lang naast ze, en al gauw was hij degene die blaren aan zijn voeten had!
Na twee maanden reizen midden in de winter ontmoette ik Stéphane in Winsen, een dorpje ten oosten van Hamburg. Toen had hij al meer dan 1000 kilometer afgelegd. Een heldendaad.
Inmiddels was het dan echt winter geworden, en onze ruiter was gedwongen elk halfuur de hoeven van zijn paarden vrij te maken van sneeuw, zodat ze niet zouden uitglijden.
Soms moest hij tegen de hagel optornen, maar, zoals Stéphane zegt: «Met de rug in de wind maar afwachten... het duurt zelden langer dan een kwartier.»
Aanvankelijk wilde Stéphane tot aan Lapland gaan, maar na twee maanden reizen had hij meer zicht op de omvang van een dergelijke onderneming, en hij had nu besloten 'maar' tot in Zweden te gaan en dan terug te keren naar België, nog steeds te paard.
Voor hij weer vertrok heb ik hem de vraag gesteld die me op de tong brandde:
«Welke raad zou je nu, na een reis van twee maanden, geven aan de jongen die jij was in november vorig jaar?» En hij antwoordde: «Ten eerste: leer paarden verzorgen en doe eerst ervaring op tijdens een minder lange tocht — een maand bijvoorbeeld, zonder vaste overnachtingsplaatsen en alleen maar om jezelf, de paarden en je materiaal te testen.»

Nicole de Jamblinne de Meux

PAARDRIJDEN DOOR DE EEUWEN HEEN

PAARDRIJDEN DOOR DE EEUWEN HEEN

(EN DOOR DE LICHTELIJK TROEBELE BRIL VAN CADOT EN BOM).

ALLES BEGON BIJ DEZE HOLENMENS (LATEN WE HEM VOOR HET GEMAK PKRSNVPLKT NOEMEN...)

OP EEN DAG GING, PRRFN... SORRY, PKRSNVPLKT OP PAD MET DE BEDOELING IETS TE BIKKEN TE VINDEN...

JEETJE, WAT HEBBEN WE DAAR?

(DE DIALOGEN ZIJN GEMODERNISEERD OM HET VERHAAL WAT BEGRIJPELIJKER TE MAKEN)

WAT WE DAAR HADDEN WAS EEN VREEMD DIER DAT VREEDZAAM EEN LEKKER POLLETJE GRAS STOND TE BEGRAZEN...

HOE IS HET MOGELIJK DAT IK NOOIT GEWETEN HEB DAT EEN DERGELIJK DIER BESTAAT?

HET WAS METEEN RAAK, EN WEL WEDERZIJDS...

IN MIJN ARMEN!

PAPPA!...

(IN DIE TIJD WAREN PAARDEN NOG VEEL BIJZIENDER DAN NU!)

MET ZIJN NIEUWE VRIEND GING ONZE HOLENHEER NAAR HUIS... EH, HOL.

IK ZAL JE AAN MIJN VROUW VOORSTELLEN... JE ZULT ZIEN: EEN SCHATJE!

HELAAS DOKEN DE PROBLEMEN AL SNEL OP...

IK WIL DAT NIET OVER DE VLOER HEBBEN... HIJ VOERT DE HELE DAG NIKS UIT EN HIJ EET VOOR VIER! ALS HIJ NOU NOG ENIG NUT HAD...

NUT! NUT! WAAROM HAD PPT... EH... KPLT... EH... NOU JA, WAAROM HAD DE MAN IN KWESTIE DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT?

MAAR WAT VOOR NUT, IN VREDESNAAM?

IK WEET HET WEL, MAAR IK ZEG HET NIET...

?

OM MILLIEUSCHILDERINGEN OP TE MAKEN!

OCH...

MMM... NIET GEWELDIG...

PKRSNVPLKT OVERWOOG EVEN HET PAARD OP TE ETEN, MAAR HET BEEST WEIGERDE BELEEFD...

GELUKKIG KWAM ER EEN DAG WAAROP PATRONYMPLICHT ACHTERVOLGD WERD DOOR EEN HOLENBEER ...

EEN AFGROND.. NOU JA, SPRINGEN MAAR ...

HÈHÈ, HET WERD TIJD !

SINDSDIEN IS DIE SCÈNE TALLOZE MALEN NAGESPEELD IN WESTERNS EN AVONTURENFILMS ...

TOT DE VOLGENDE KEER, SCHAT, EN DE GROETEN AAN JEMAN!

?

?

LOOP NOU TOCH EENS DOOR SUKKEL!

DIT IS EEN WAT ONGELUKKIG VOORBEELD. DE REQUISITEUR HEEFT EEN KLEINE FOUT GEMAAKT.

SPELLETJE: OP DIT PLAATJE WORDT EEN UITDRUKKING IN BEELD GEBRACHT DIE BETREKKING HEEFT OP HET PAARD.. WELKE?

OVER HET PAARD GEHOLD WORDEN

EN TENSLOTTE BIEDEN WE JULLIE GRATIS DE EERSTE RIJLES AAN.

① KIJK HET PAARD RECHT IN DE OGEN / JIJ BENT DE BAAS, POTVERDORIE!

② PLAATS DE LINKERVOET IN DE LINKER STIJGBEUGEL ...

③

④ VLOEK EVEN, WANT ZE ZIJN VERGETEN HET ZADEL VAST TE MAKEN ...

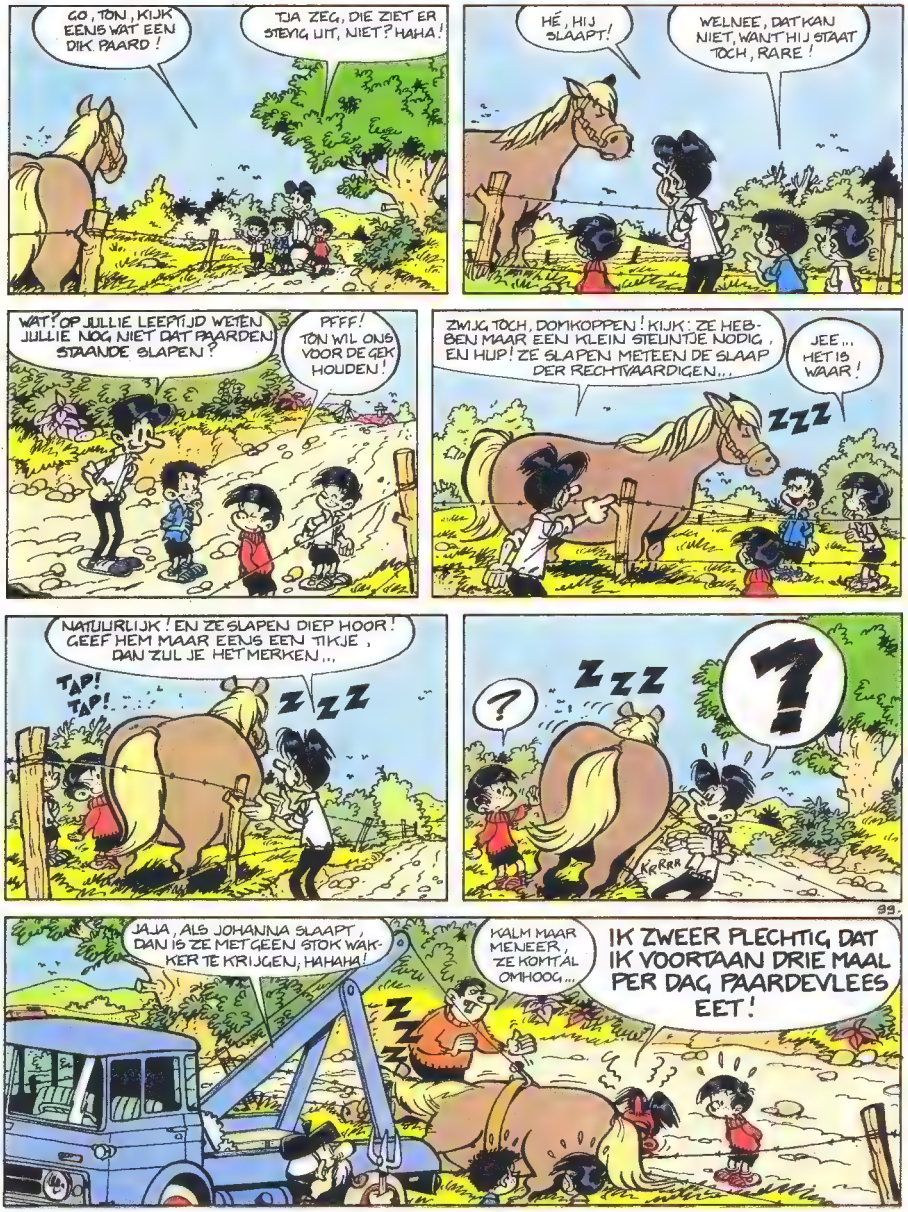
⑤ BEDENK DAT JE NOOIT BIJ EEN PAARD IN DE BUURT VLOEKT WANT DAT EDELE BEESTJE HEEFT DAAR EEN GLOEIEND DE HEKEL AAN..

GRIJZES, WAT EEN TAAL!

⑥ VRAAG JE AF HOE HET MOGELIJK IS ZOVEEL ONZIN OP TWEE PAGINA'S BIJ ELKAAR TE KRIJGEN ...

Einde

Cadot + Bom 84


GO, TON, KIJK EENS WAT EEN DIK PAARD!
TJA ZEG, DIE ZIET ER STEVIG UIT, NIET? HAHA!
HÉ, HIJ SLAAPT!
WELNEE, DAT KAN NIET, WANT HIJ STAAT TOCH, RARE!
WAT? OP JULLIE LEEFTIJD WETEN JULLIE NOG NIET DAT PAARDEN STAANDE SLAPEN?
PFFF! TON WIL ONS VOOR DE GEK HOUDEN!
ZWIJG TOCH, DOMKOPPEN! KIJK: ZE HEBBEN MAAR EEN KLEIN STELTJE NODIG, EN HUP! ZE SLAPEN METEEN DE SLAAP DER RECHTVAARDIGEN...
JEE... HET IS WAAR!
ZZZ
NATUURLIJK! EN ZE SLAPEN DIEP HOOR! GEEF HEM MAAR EENS EEN TIKJE, DAN ZUL JE HET MERKEN...
TAP! TAP!
ZZZ
?
ZZZ
?
KRRRR
99.
JAJA, ALS JOHANNA SLAAPT, DAN IS ZE MET GEEN STOK WAKKER TE KRIJGEN, HAHAHA!
KALM MAAR MENEER, ZE KOMT AL OMHOOG...
IK ZWEER PLECHTIG DAT IK VOORTAAN DRIE MAAL PER DAG PAARDEVLEES EET!
ZZZ

TWILIGHT

ALS DE DUISTERNIS INVALT...

Elke maand twee spannende griezelverhalen voor de jeugd!

Dring ook de bloedstollende wereld van TWILIGHT binnen, maar lees verder op je eigen risico! Ontdek de waarheid: Je kunt niet meer terug als je eenmaal in TWILIGHT begonnen bent.

DODELIJKE OMHELZING
Imogen Howe

GESTALTE IN HET MEER
Dale Cowan

TWILIGHT IS OVERAL TE KOOP VOOR f. 2,95/55 F

In België is de St.-Michielprijs ongetwijfeld een van de meest begeerde onderscheidingen. Het is om zo te zeggen de P.C. Hooftprijs van de strip. Franz kreeg hem in 1982 voor «De dwazen van Kaboel», een avontuur van Lester Cockney. Claude Renard, de vaste medewerker van François Schuiten, met wie hij net de decors en kostuums ontwierp voor «Gwendoline», de laatste film van Just Jaeckin, kreeg de prijs dit jaar voor «De ontsnapping van Yvan Casablanca», zijn eerste soloalbum, verschenen bij «Les Humanoïdes associés». De twee prijswinnaars zijn jeugdvrienden en hebben nog meer gemeenschappelijk. Niet allen oefenen ze hetzelfde vak uit maar ze wonen ook in mekaars buurt en ze zijn allebei even verzot op een goed maal en een goede herberg. Zoals de Cercle Eguestre des Haut-Pays... Daar troffen we ze tussen twee ritten aan, druk bezig hun dieren te verzorgen. Want meer dan wat ook verbindt hen de liefde voor het paard. Zozeer dat ze juist te paard hun indrukken uitwisselen en hun plannen bespreken.

«We kennen elkaar al jaren, Claude en ik,» vertelt Franz. «Maar toch heb ik het gevoel of ik hem pas echt ontdekte vanaf het moment dat we regelmatig lange tochten te paard gingen maken. En ik denk dat het voor hem hetzelfde is. Waarom? Dat is niet uit te leggen. Ik herinner me bijvoorbeeld een wintermorgen. Het sneeuwde en we vertrokken allebei te paard. Urenlang reden we door, door de bossen, zonder goed te weten waar we heen gingen. Het geknerp van de sneeuw onder de paardehoeven, hun adem die voor ons een wolk vormde, de omringende stilte... Ik had het gevoel of ik een soort volheid bereikt had. Het was geweldig. Er bestaat inderdaad een soort paardendronkenschap. Een ruiter te paard, dat zijn twee wezens die volledig versmolten zijn. Geen woord kan precies dat gevoel weergeven. Onder je die intelligente spiermassa te voelen, die op je geringste aanwijzingen reageert, samen je inspannen voor een hindernis... daar gaat toch niets boven! Alleen een andere ruiter en paardengek kan dat begrijpen. Paarden zijn onmisbaar voor mij. Of ik die hartstocht geërfd heb van mijn Ierse voorouders? Ik weet in ieder geval wel dat de eerste keer dat ik een paard zag, ik er onmiddellijk één wilde hebben. Mijn ouders waren helaas niet rijk genoeg om me er zomaar een te geven. Later, toen ik eens langs een wei kwam, zag ik een schitterende merrie. Die blik en die houding van haar waren zo buitengewoon dat ik op zoek ging naar de eigenaar om haar te kopen. Na uren geredekavel lukte het me hem te overtuigen me haar te verkopen... op krediet. Want ik had niet genoeg geld om in één keer te betalen. Ik ging dus met die merrie naar huis, terwijl ik me afvroeg waar ik haar moest stallen, en hoe ik haar moest verzorgen. Ik wist in die tijd nog niets van de gewoonten en behoeften van paarden. Stukje bij beetje heb ik instinktief geleerd haar goed te verzorgen. En ik waagde me ook aan het berijden. Iets meer dan een jaar later haalde ik mijn jockey-examen en kreeg ik toestemming om te koersen op Groenendael en Sterrebeek, voor de Grand Prix.... Mijn verhouding tot paarden is altijd instinktief van aard geweest. Sommigen van mijn vrienden beweren dat de paarden meer van mij houden dan ik van hen. Het is waar, vaak zijn er in stoeterijen grillige of wilde dieren die zich niet laten benaderen. Dan doen ze een beroep op mij, en zodra ik tegen de beesten praat worden ze voorbeeldig volgzaam. Tegenwoordig houd ik me met rustiger en bezadigder aktiviteiten bezig, maar ik mis toch wel de sfeer van de renbanen. Ik zou dat graag weer doen...»

WACHT U VOOR DE SLAGER!

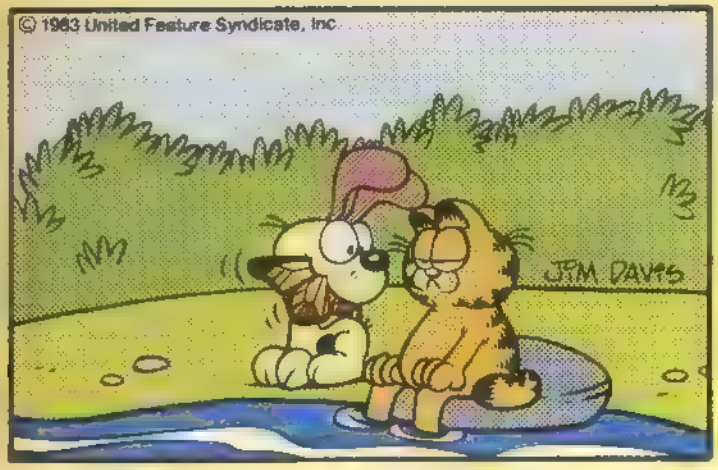
Intussen heeft Franz een grote liefde opgevat voor «l'Empereur», de prachtige halfbloed van Claude Ren-

ard. Als je hem in zijn kracht een hindernis ziet nemen, dan begrijp je de reden van die genegenheid. « Het is een geweldig beest, » zegt hij, « en in staat tot grootse prestaties. Een van de beste cross-country-paarden die ik ken. Als hij op de Steeple van Liverpool zou rijden, dan garandeer ik je dat hij op een goede plaats eindigt. Daarvoor zou hij een intensieve en zeer gerichte training moeten ondergaan. Het vervelende in manèges is dat de paarden daar een beetje «geparkeerd» worden, als auto's in een garage. Natuurlijk krijgen ze er alle nodige zorg. Maar toch is dat niets te vergelijken met de voortdurende aandacht die ze «thuis» krijgen. Daar wonen paard en verzorger praktisch samen. Wat me vooral zo tegenstaat is het lot dat die prachtige volbloeden wacht als ze om een of andere reden niet meer rendabel zijn. De meesten vinden hun einde bij de slager ! Dat zou ik ze graag willen besparen. Ik ben inderdaad van plan om zelf een soort revalidatiecentrum voor paarden aan het eind van hun loopbaan op te richten. Daar zouden bijvoorbeeld dieren terecht kunnen die een ongeval hebben gehad, die nooit meer in rennen zullen lopen maar nog wel een ruiter gelukkig kunnen maken. Ik zou ze verzorgen en heropvoeden, met dat doel. Zo besloot ik ook de zorg op me te nemen over een prachtige hengst van negen jaar, «Tupamaros». Hij heeft een indrukwekkend aantal Grand Prix gehaald, zowel in binnen- als buitenland. Tijdens een training heeft hij zijn enkel heel lelijk verstuikt. De spier bleef heel gevoelig, en daarom kan hij nu niet meer koersen. Ik kon het idee niet verdragen dat hij naar het abattoir zou moeten. Daarom besloot ik hem te redden en hem bij mij thuis een rustig leven aan te bieden. Ik zeg vaak dat paarden de helft van mijn leven betekenen... maar eigenlijk geloof ik dat ze mijn hele leven zijn. »

Samenstelling
Jean-Louis LECHAT
Foto's : Jacques KIEVITS

JIM DAVIS

Garfield

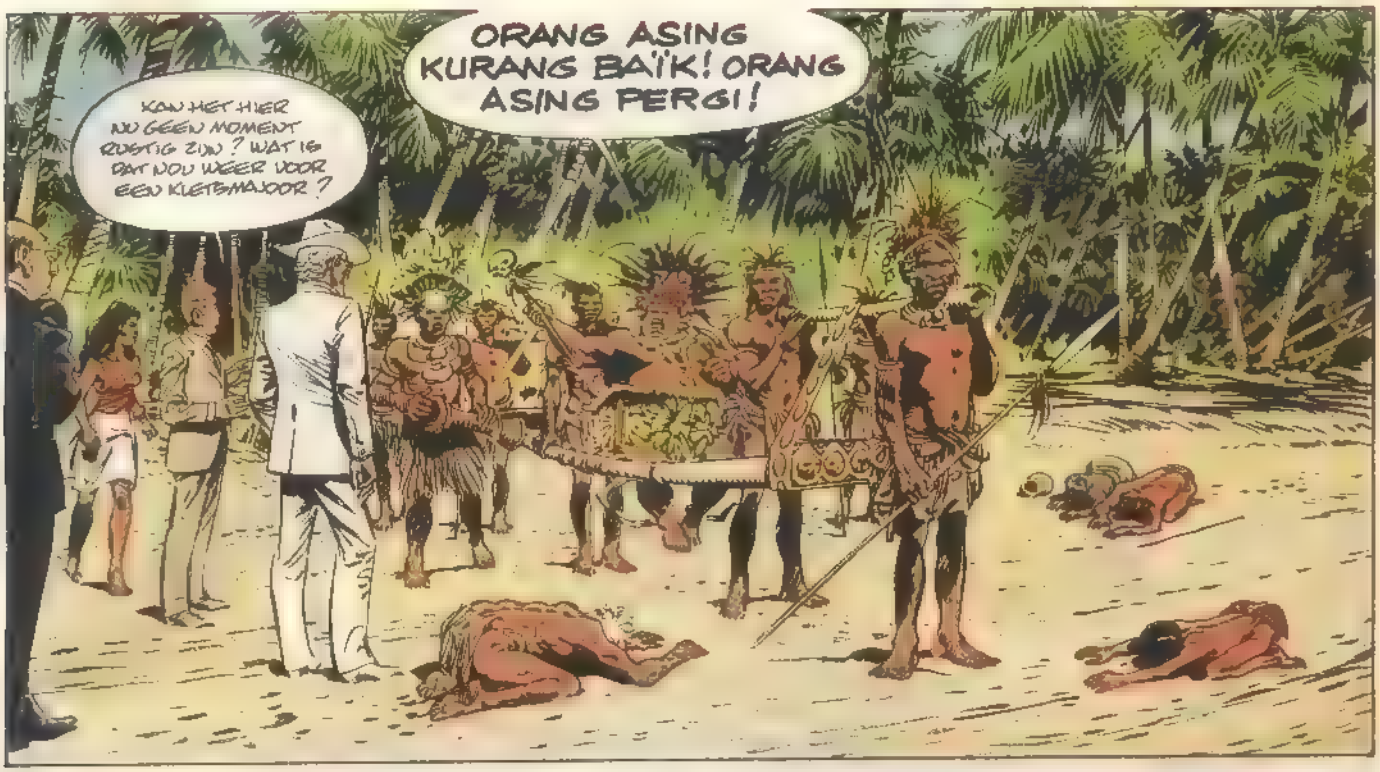


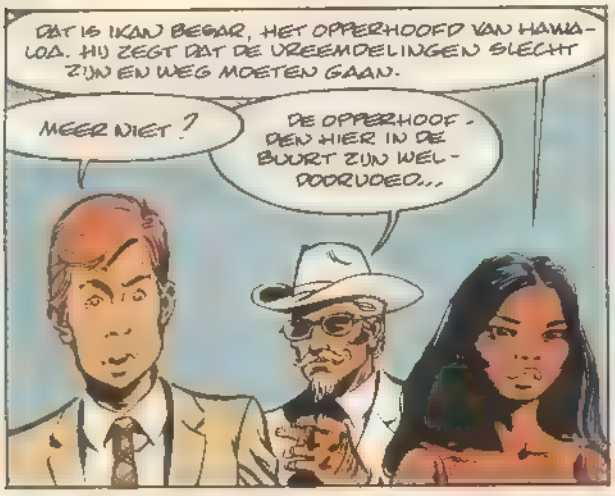
HARLEKIJN

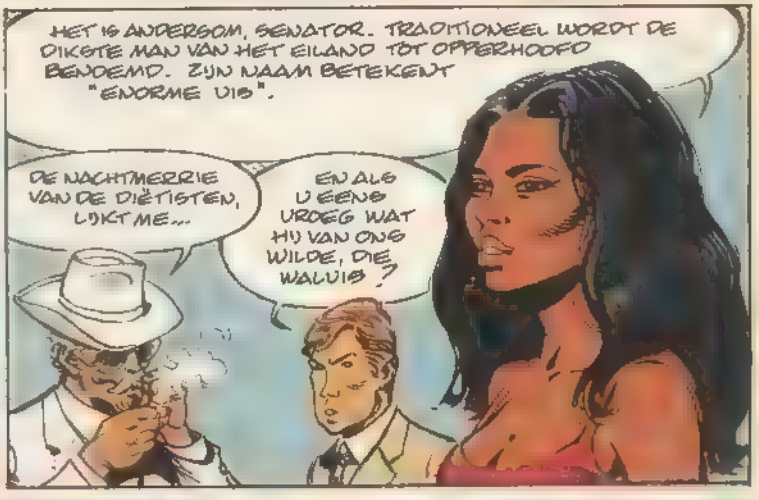
SAMENVATTING: Paradise Inc. heeft het eiland Hawaloa uitgekozen om er een luxueus vakantiecomplex neer ■ poten. De voltallige raad van beheer, de aandeelhouders en een senator komen de symbolische eerste steen leggen...

SLA OM

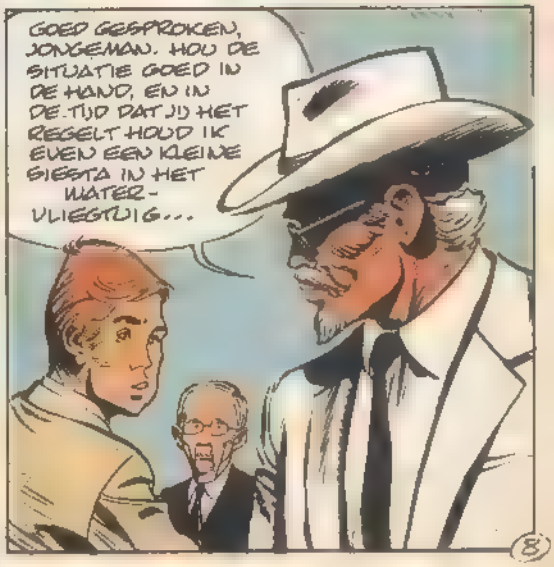
DANY
J. VAN HAMME


ORANG ASING KURANG BAÏK! ORANG ASING PERGI!
KAN HET HIER NU GEEN MOMENT RUSTIG ZIJN? WAT IS DAT NOU WEER VOOR EEN KLETSMAJOOR?


DAT IS IKAN BEGAR, HET OPPERHOOFD VAN HAWA-LOA. HIJ ZEGT DAT DE VREEMDELINGEN SLECHT ZIJN EN WEG MOETEN GAAN.
MEER NIET?
DE OPPERHOOF-DEN HIER IN DE BUURT ZIJN WEL-DOORVOED...


HET IS ANDERSOM, SENATOR. TRADITIONEEL WORDT DE DIKSTE MAN VAN HET EILAND TOT OPPERHOOFD BENOEMD. ZIJN NAAM BETEKENT "ENORME VIS".
DE NACHTMERRIE VAN DE DIËTISTEN, LIJKT ME...
EN ALS U EENS VROEG WAT HIJ VAN ONS WILDE, DIE WALVIS?

DENKT... DENKT U DAT ER GEVAAR BIJ IS?
MAAK U GEEN ZORGEN HEREN, IK BEN ER...
DIE WILDE ZIET ER NIET ERG GERUST-STELLEND UIT...


GOED GESPROKEN, JONGEMAN. HOU DE SITUATIE GOED IN DE HAND, EN IN DE TIJD DAT JIJ HET REGELT HOUD IK EVEN EEN KLEINE SIESTA IN HET WATER-VLIEGTUIG...

HARLEKIJN

EEN NIET TE ONDERSCHATTEN TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM: "AAS, HEER, DAME EN BOER"

EN?

HET OPPERHOOFD HEEFT GEHOORD OVER UW PROJEKT VOOR HET HOTEL HIER. HIJ IS HET ER NIET MEE EENS.

HIJ ZEGT DAT ZIJN VOLK GELUKKIG LEEFT EN HIJ WIL NIET DAT DE VREEMDELINGEN HIER HET GELUK VAN HET EILAND KOMEN BEDERVEN.

IK MERK DAT DE GOEDE MAN HET NIET HELEMAAL BEGREPEN HEEFT, WILLOUGHBY!

JA, MENEER DE VICE-PRESIDENT!

KOM WILLOUGHBY, WE GAAN EENS VERSTANDIG PRATEN MET DIE OCTOPUS...

EH... GOED, MENEER DE VICE-PRESIDENT...

WAARDE HEER, U MOET ZICH REALISEREN DAT ONZE VESTIGING HIER UW VOLK ALLE VOORDELEN VAN EEN EXPANDERENDE ECONOMIE BIEDT: WERKGELEGENHEID, SALARISSEN, WERKLOOSHEIDUITKERING, PENSIOEN EN SOCIALE ZEKERHEID, OM MAAR TE ZWIJGEN VAN DE ALTIJD ZO VERRIJKENDE CULTURELE CONTACTEN...

BOVENDIEN MAG IK U EROP WIJZEN DAT ONZE PAPIEREN VOLLEDIG IN ORDE ZIJN: BOUW- EN VESTIGINGSVERGUNNINGEN AFGEGEVEN DOOR DE AUTORITEITEN IN PRINCESS TOWN, BESTEMMINGSPLANNEN, NOTA'S...

KURANG BAÏK! KAMU PERGI! PERGI!

ORANG ASING KEMBALI!

wordt vervolgd

DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

... REAL MONTE IS NU IN DE AANVAL, ER HANGT EEN SFEER OM TE SNIJDEN, BESTE KIJKERS...

DOMMEL!

... HET PUBLIEK RIJST ALS ÉÉN MAN OP, U HOORT DE RATELS EN TOETERS... IK HOOP DAT U ME KUNT VERSTAAN ONDANKS DE KRETEN VAN DE SUPPORTERS! DIT IS EEN GROOTS MOMENT DAT WE HIER MEEMAKEN... DE SPAANSE SPITS SCHIET EN... EN...

... DE BAL ... AIAIAIAI!.. DE BAL GING TE HOOG... HIJ RAAKTE DE LAT!

DOMMEL!

... WAT EEN GEMISTE KANS! MAAR ER MOET GEZEGD WORDEN DAT ONZE VERDEDIGING GOED IN ELKAAR ZIT...

DOMMEL!

... EN DAN GAAT HET DE ANDERE KANT UIT... ONZE RECHTSVOOR WORDT ONREGLEMENTAIR GEPAKT ...

DOMMEL!

... DAAR WAPPERT AL EEN GELE KAART...

...IS ER NOG IETS ANDERS DAT JE INTERESSEERT BEHALVE VOETBAL?

KOKEN EN ETEN.

LET OP.

BIJVOORBEELD: VOOR DE CHOCOLADECHARLOTTE TRAP JE AF MET HET SMELTEN VAN CHOCOLADE IN MELK, JE VALT DE BOTER PER VORK AAN, IN DE RIJST PAK JE DE SUIKER AAN, JE RESERVEERT DE VANILLE BUITENSPEL, ONDERSCHEPT TWAALF EIEREN WAARVAN JE HET WIT ERUITDRIBBELT, JE GEEFT EEN PASS MET DE GARDE EN...

... ZONDER VERLENGING DE KOOKTIJD UITSPELEN, EIGEEL WISSELEN..

GOAL.

BIJ HET TOETJE MAG JE EEN WITTE WIJN INGOOIEN...

EN AFFLUITEN MAAR... *

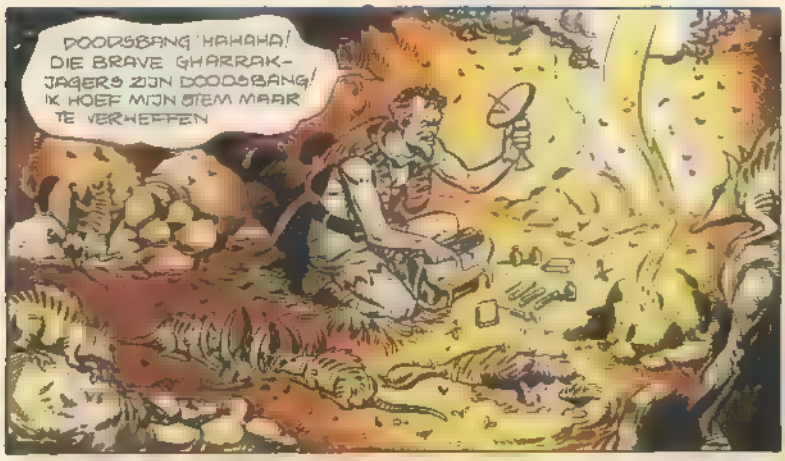
* OF DE VOORDEELREGEL TOEPASSEN NATUURLIJK.

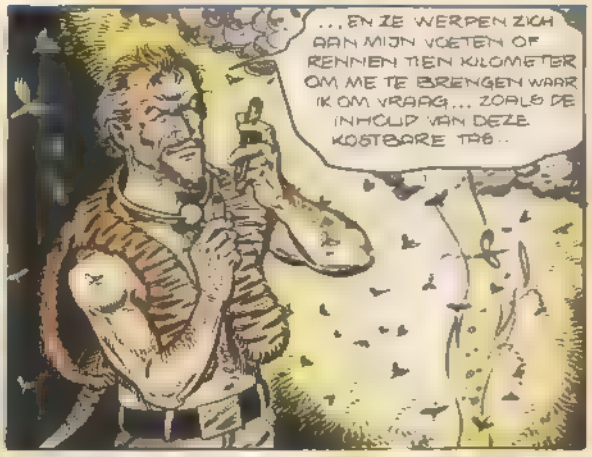
E. PAAPE
GREG

LUC... IK SMEEK JE... GA NIET! WE HEBBEN NOG NIET ALLE GEGEVENS... WE RADEN ALLEEN NOG MAAR
NAT WE NU WETEN IS VOOR MIJ GENOEG. WE HEBBEN GEEN MOMENT TE VERLIEZEN
KALA IS EEN AARDLING MET ALS WIJ HIJ ZAL EEN BEDREIGING VORMEN VOOR A. HET LEVEN OP TERANGO. HET IS DE TAAK VAN EEN ANDERE AARDLING DAT TE VOORKOMEN!
JE HOUDING SIERT JE. MAAR JE VRIENDIN HEEFT GELIJK
ANDERE MOORDEN RISKEREN OM HET EXPERIMENT KORT TE ZETTEN? KOM, JHAP-KAHAL, DAT MEENT U NIET!
DAT ZEI IK OOK NIET. IK VRAAG JE ALLEEN JE TE BEPERKEN TOT HET LOKALISEREN VAN KALA EN ZO MOGELIJK HEM UIT TE SCHAKELEN. MAAR IK TWIJFEL AAN HET RESULTAAT EN JE KUNT JE BETER NIET TEZEER AANGEBAARD BLOOTSTELLEN.
EEN EENVOUDIGE VERKENNINGSVLUCHT. INTUSSEN ZAL LORA ALLE DOSSIERS VAN KALA BESTUDEREN. WE WETEN NOG NIET WELK MIDDEL HIJ HEEFT ...
LUC... HET GROTE CENTRUM GAAT AKKOORD. IK GA MET JE MEE!
GALAXAHJ!
WIJ SCHIJNEN ALTIJD HET DAVERENDE DUO OP TERANGO TE MOETEN VORMEN, NIETWAAR GAL?
WE KRIJGEN EEN VAN DIE NIEUWE "SHERKAN"-GEVECHTSTOESTELLEN... DAN SCHIETEN WE TENMINSTE OP!
MAAR... KIJK NOU TOCH, JHAP-KAHAL... LUC IS HAAST VERGETEN DAT HET OM KALA GAAT: HET LIJKEN WEL TWEE JAGERS DIE ACHTER EEN PROOI AANZITTEN...
JA, MEISJE... JA, MISSCHIEN... VORMT DAT EEN KLEIN STUKJE VAN HET GEHEIM VAN HET LEVENDE BREIN. WAARTOE JE NIET TE DIEP MOET TRACHTEN DOOR TE DRINGEN...

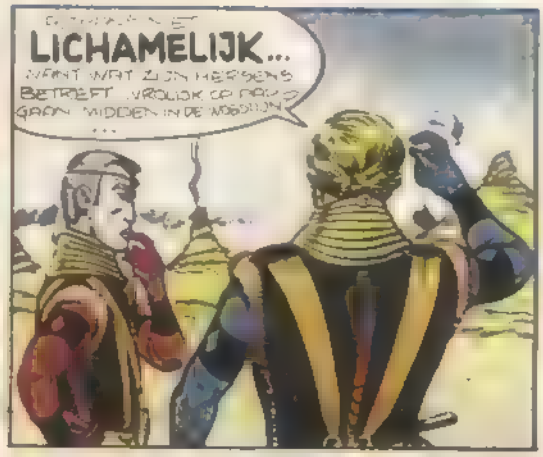
SAMENVATTING: Kala heeft de Gharraks onderworpen. Met de kracht van zijn gedachten heeft hij een vliegtuig vernietigd. Kala is een vreselijk gevaar geworden, en Luc vindt dat het zijn taak is dat gevaar te neutraliseren...

CARAGAL



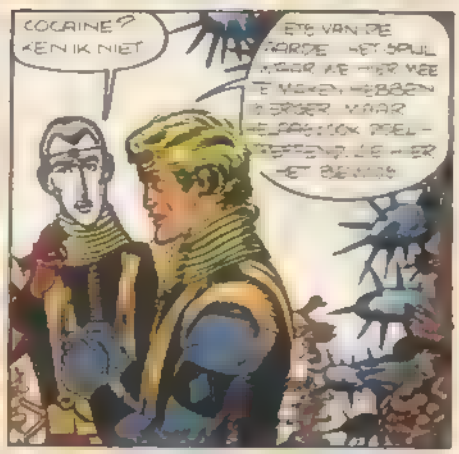


IK HEB HET ZAND DAAR ONDERZOCHT... ER ZIJN SPOREN VAN JAGERS ZOALS ONZE TE SCHREEF. MAAR OOK EEN OUDER, ENKEL SPOOR
KALA, HIJ IS KENNELIJK TE VOET GEGAAN. DUS HET VERVOLGEN DOEN HET NIET STRIKT


LICHAMELIJK...
WANT WAT ZIJN HERSENS BETREFT... VROLIJK OP HOL GAAN MIDDEN IN DE MIDDEN...

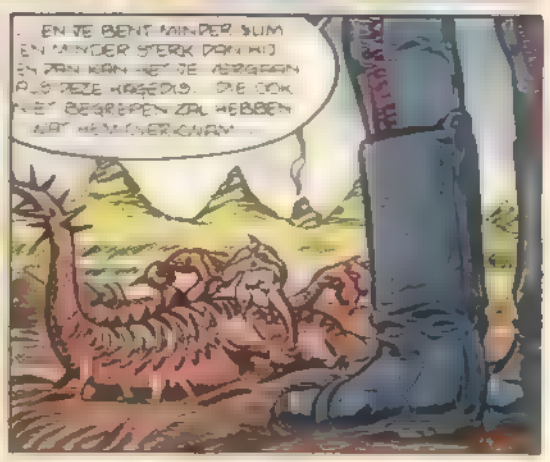
JE VERGEET DAT HIJ MAAR WAT HET VERSTEL OK NIET MEER "GRIMAAL MOET ZIJN. HIJ ROEPT ZICH IN STAAT OM ALLE CREATIE EEN
ACHT ZICH ERTOE IN STAAT

...OF HIJ IS HET!
DAT IS HET HELE VERSCHIL TUSSEN WAT HIJ HEEFT ONTDEKT EN EEN MIDDEL ALS COCAINE DAT JE EEN GEVOEL GEEFT DAT JE EEN SUPERMENS BENT. BRAVO, JE BENT NOG MAAR EEN VIERDE BEN


COCAINE? KEN IK NIET
ETS VAN DE NOORDE. HET SPIJT MIJ MAAR WE HIER VEEL TE WEINIG HEBBEN GEVORST MAAR HET FASCISME BEGINT

DE BR... VAN KALA?
...ANDER BRIL KON HIJ EEN MINUTIG MINDER VERDIEN... EN ZIJN EIGENSCHAPPEN ZIJN HONDERD MAAL GROTER? NIEMAND ZIJN INTELLIGENTIE. HIJ ZOU NU EEN VOOR EEN DE ANDERE VERTRAPPEN DE PLANEET KUNNEN ONDERHOUDEN. EEN STAMP VOOR DE OPGANG!

HOE? WE HEBBEN HET PLUS KWAADEN ZOLDEN WE VOLMAAKT BEWAPEND ZIJN?
OVER DE KRACHT KUN JE NOOIT GENOEG HEBBEN ZAL JE AL KUNNEN ZIEN OF...


EN JE BENT MINDER SLIM EN MINDER STERK DAN HIJ EN ZAL KAN HET JE NIEGEN PLUS DEZE HAGEDIS... DIE OOK HET BEGREPEN ZAL HEBBEN MET MENSENKRACHT

IK KOM ER NOOIT UIT, JHAD-KAHA... AL DIE NOTITIES DE JOSSERS HEBBEN BOEIENDE...
WE MOETEN HET VINDEN... ALLEEN JIJ KENT DE NOORDSE GEGEVENS DIE KALA REPAREERDE. HIJ ZIJN ZE VREEMD. HET GEHEIM MOET HIER ERGENS ZIJN. ONDER DIE OREN
WE MOETEN HET VINDEN!

HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RILLINGEN GEWAARBORGD!

CARA '21

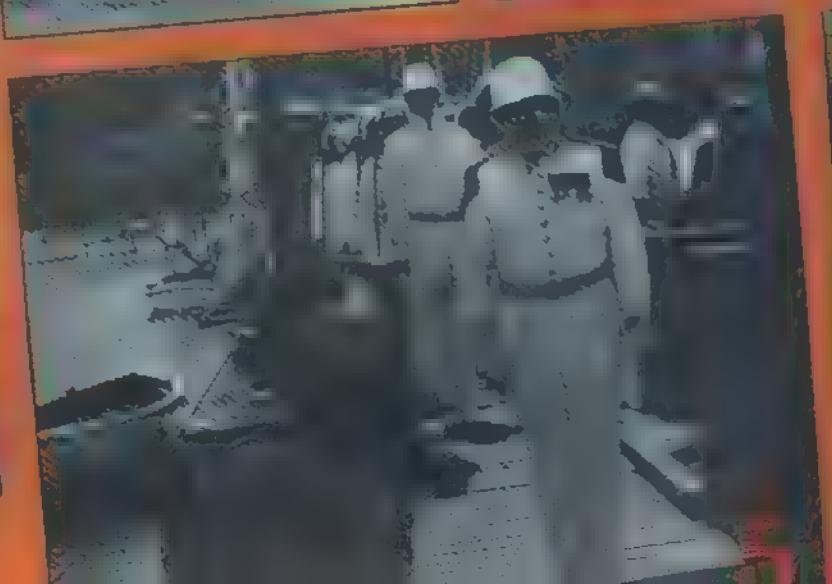
wordt vervolgd

CINEMA

DE PIRATEN VAN HE

De enige, echte, ware avonturenfilm komt weer in de mode. Niet alleen de Science Fiction en de detective-film proberen ons weer te bekeren tot de oude formules. En wij hebben geen bezwaar. Als er tenminste maar aktie op het doek te zien is, en als er maar goede verhalen verteld worden, dan zijn we bereid om ons aan alle omstandigheden aan te passen! De film van Ferdinand Fairfax biedt ons een terugkeer naar de piraten van de Zuidzee, de enterpartijen, de exotische eilanden, de degenduels, kortom: tot die hele legendarische wereld die we al zo lang hebben gemist! Goede reis, jongens...

Danny De LAET



T WILDE EILAND

1) Op een dag neemt Bully Hayes, boekanier en smokkelaar, maar vooral avonturier met een groot hart, een jong paartje, Sophie en Nate, mee naar de Zuidzee eilanden.

2) Sophie en Nate vestigen zich op een woest eilandje, maar het bruiloftsfeest wordt ruw onderbroken als ze worden aangevallen door slavenhandelaars!

3) Als ze weer bijkomen ontdekt Nate met afschuw dat zijn familie is uitgemoord en dat Sophie is meegevoerd door de slavendrijvers.

4) Nate stelt zijn vriend Bully aansprakelijk voor het bloedbad. Bully moet hem eerst het leven redden voor hij beseft dat hij zich vergist heeft.

5) Sophie is meegevoerd door de gezworen vijand van Bully, een piraat die Ben Pease heet en een bondgenootschap heeft aangegaan met een Duitse graaf.

6) De graaf wil een verdrag sluiten [illegible] Owatopi, om een

7) Hij biedt Sophie aan koning Owatopi aan, die haar wil offeren aan de Goden van het eiland.

8) Bully en Nate komen net op tijd om Sophie te bevrijden, maar daarmee zijn ze nog niet uit de problemen.

9) Bully zet alles op alles en entert met zijn bemanning het Duitse oorlogsschip. Bully en de graaf duelleren op leven en dood.

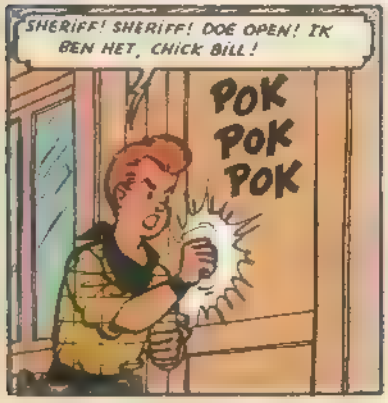
10) Als hij probeert het schip van Bully te rammen, zorgt Ben Pease er juist voor dat het Duitse oorlogsschip in de lucht vliegt!

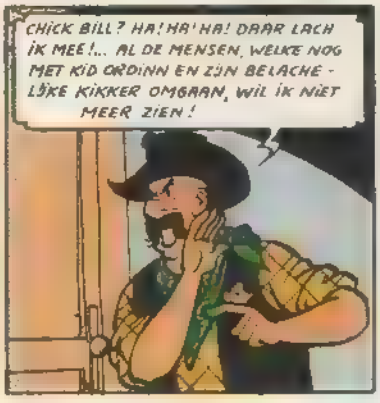
11) Als oproerkraaier wordt Bully gearresteerd en ter dood veroordeeld door de plaatselijke autoriteiten. Sophie en Nate zijn vastbesloten hem te redden door wat voor list ook.

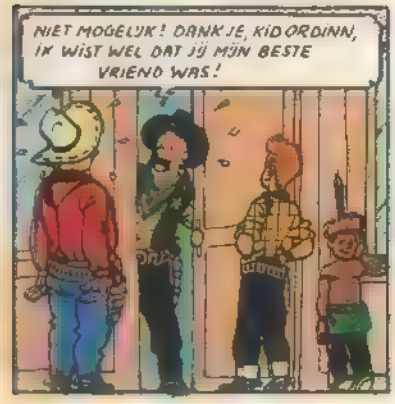
12) Maar een man als Bully Hayes, smokkelaar maar vooral avonturier, hang je niet zomaar op. Natuurlijk ontsnapt hij, en gaat op weg naar nieuwe avonturen. Het vervolg binnenkort ook in dit

CHICK BILL

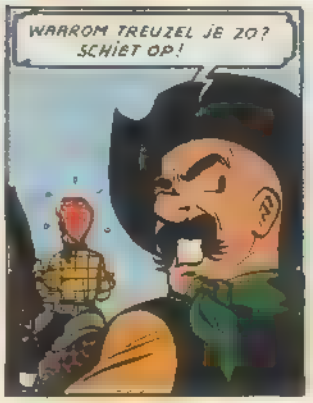
TIBET







CHICK BILL LEGT DOD BULL UIT DAT HIJ ER VAN OVERTUIGD IS, DAT DIE "OUDE GEK" DIE EPIDEMIE VEROORZAAKT. EEN WEINIG LATER ZIJN ONZE VRIENDEN REEDS OP WEG NAAR DE RODE BERG...



SAMENVATTING: Kid Ordinn heeft Dog Bull neergeslagen. Er gebeuren rare dingen in Wood City... Er zwerft een vreemd mannetje door de stad dat snoepjes uitdeelt...

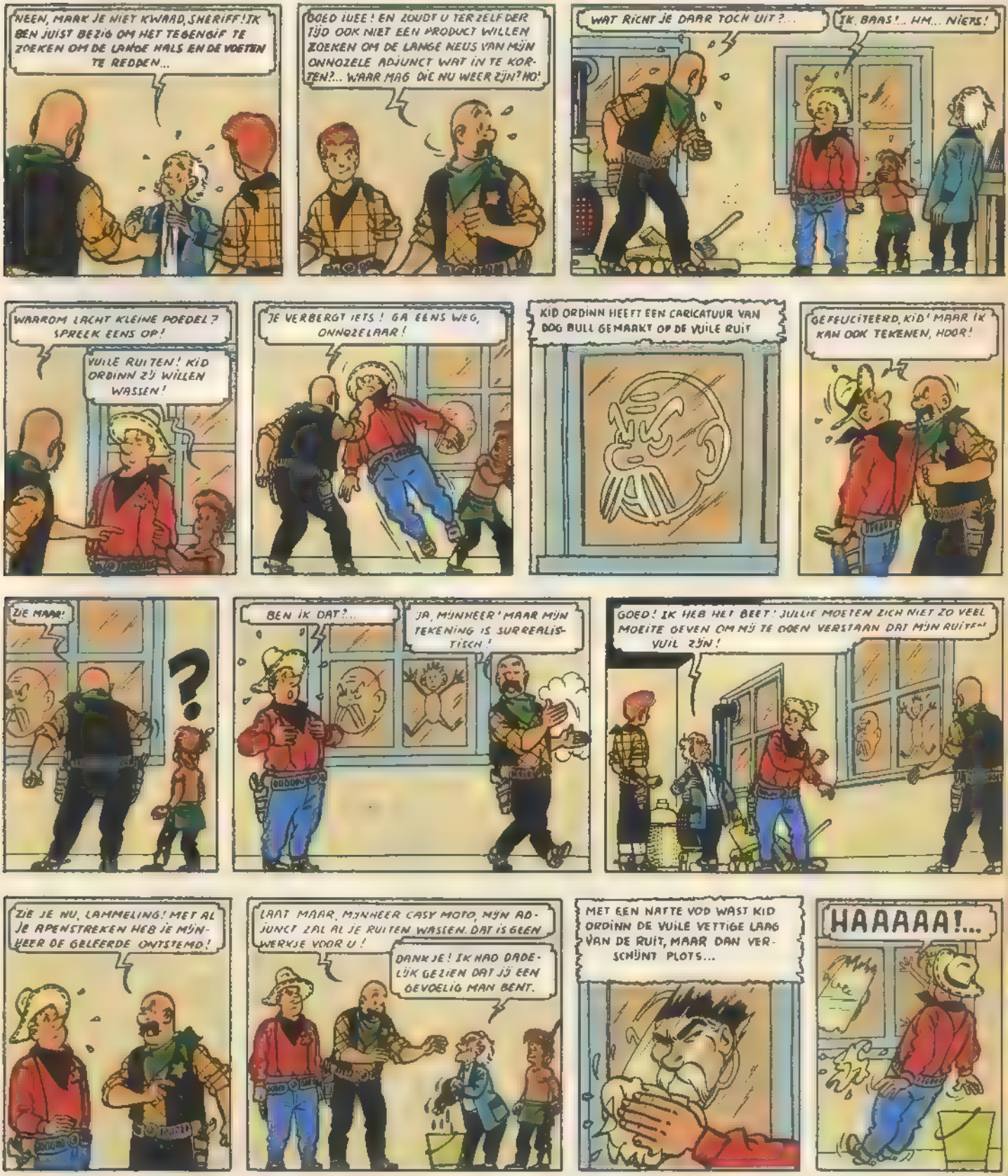
DE ZONDERLINGE CASY MOTO

SLA OM

CHICK BILL

TOE SHERIFF, MAAK JE NIET KWAAD! LAAT DIE MAN EVEN SPREKEN...
JA... JA.. LATEN WIJ ONS NIET KWAAD MAKEN!
KOM EVEN BINNEN JE ZULT ZIEN DAT IK NIET ZO'N SLECHT MENS BEN...
... IK BEN MAAR EEN EENVOUDIG GELEERDE
MEN ZOU ZICH HIER OP DE OUDE MARKT WANEN!
JULLIE KUNNEN JULLIE HOEDEN AAN DE KAPSTOK HANGEN.
HM... DANK U!
HEB JE DAT GEHOORD, KID ORDINN?. WANNEER MEN BIJ IEMAND OP BEZOEK KOMT, NEEMT MEN ZIJN HOED AF!
JA... HM.. HET IS ....
RAI! INDIEN IK HEM AFNEEM, ZULLEN ZE "KOMKOMMER" VINDEN.'
KID ORDINN HEEFT HOOFDVERKOUDHEID! HIJ KAN NIET ZIJN HOED AFNEMEN
EEN HOOFDVERKOUDHEID! DAT VERWONDERT ME NIET! DE MICROBEN VALLEN STEEDS DE MENS OP ZIJN ZWAKSTE PLAATS AAN!
EEN HOOFDVERKOUDHEID' IK HEB HIER PILLEN, DIE IK ZELF HEB GEDRAAID, EN DIE BUITENGEWOON GOED ZIJN...
GENOEG! JE MOET NIET TRACHTEN TIJD TE WINNEN! DAT IS EEN TRUC OM OOK DE HALS VAN KID ORDINN TE LATEN GROEIEN!
TOCH NIET JONGEMAN!
WEL, VERKLAAR JE NADER...
WEL... IK HEET CASIMIR MOTORANOV. IK WAS SCHEIKUNDIG INGENIEUR BIJ HET MINISTERIE VAN OORLOG IN BALKANIË, EEN LAND IN CENTRAAL-EUROPA...
... OP ZEKERE DAG HEB IK TOE VALLIG EEN PRODUCT UITGEVONDEN, DAT ONTPLOFT WANNEER MEN HET IN CONTACT BRENGT MET... WATER!
EN DAN?
WEL OP DIE MEMORABELE DAG IS DE HELFT VAN ONZE HOOFDSTAD IN DE LUCHT GEVLOGEN. IK WAS ZODANIG GESCHROKKEN DOOR MIJN ONTDEKKING DAT IK UIT BALKANIE BEN GEVLUCHT
MAAR WAAROM BEN JE GEVLUCHT?
WEL WIE ZIET ER NU GRAAG DE HELFT VAN ZIJN HOOFDSTAD IN DE LUCHT VLIEGEN, ONDER VOORWENDSEL DAT MEN EEN NIEUWE SPRINGSTOF HEEFT UITGEVONDEN, DIE U DE MEERSCHAPPY KAN BEZORGEN OVER UW BUURLANDEN?..
... SINDSDIEN VERBERG IK ME HIER ONDER DE SCHUILNAAM CASY MOTO.. MAAR IK VREES DAT DE BALKANIERS ME ZULLEN TERUGVINDEN
MAAR DAT ALLES VERKLAART ONS NOG NIET WAAROM DE HALS VAN CONFETTI LANGER GEWORDEN IS, EN DE VOETEN VAN DE KLEINE LITTLEFIT GROTER!
WEL DEZE ONTPLOFFINGSTOF HEEFT NOG EEN ANDERE EIGENSCHAP. INDIEN MEN ZE MET ZEER KLEINE DOSIS GEBRUIKT, DAN KAN DEZE AL DE MENSELIJKE LEDEMATEN ONTWIKKELEN. TOEN IK ER AAN CONFETTI EN AAN HET KIND GEGEVEN HEB WAS HET PRODUCT NOG NIET HELEMAAL IN ORDE
EN JE DENKT DAT WIJ HET DAARBIJ ZULLEN LATEN?.. KAN JE JE PROEFNEMINGEN NIET ELDERS GAAN ONDERNEMEN?

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!
"RATTEVERGIF"
MIJN 50e ALBUM, IS VERSCHENEN!



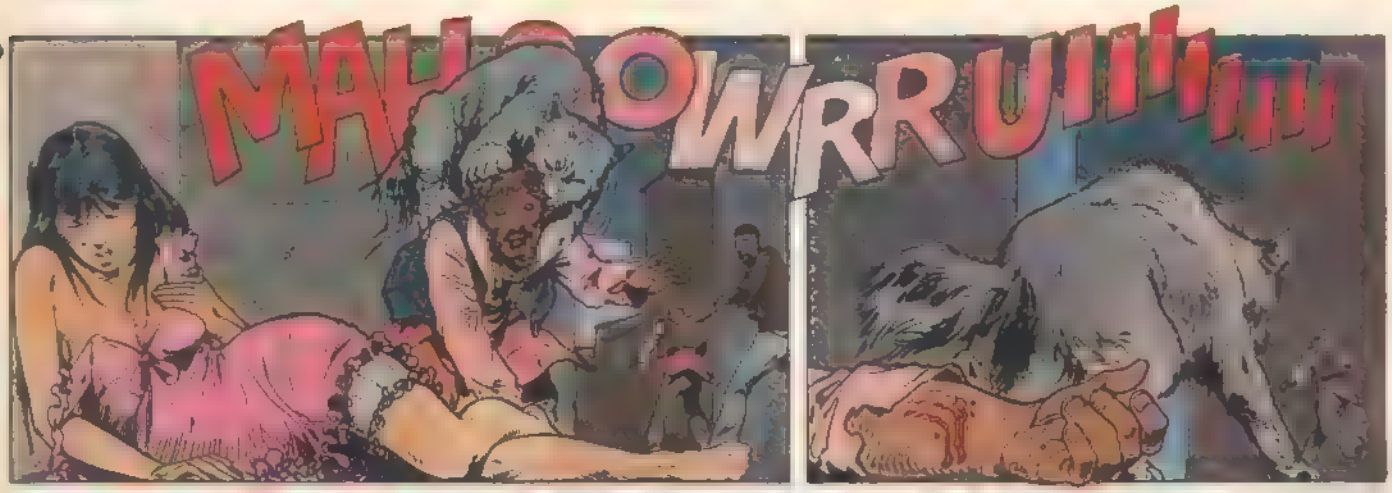
wordt vervolgd

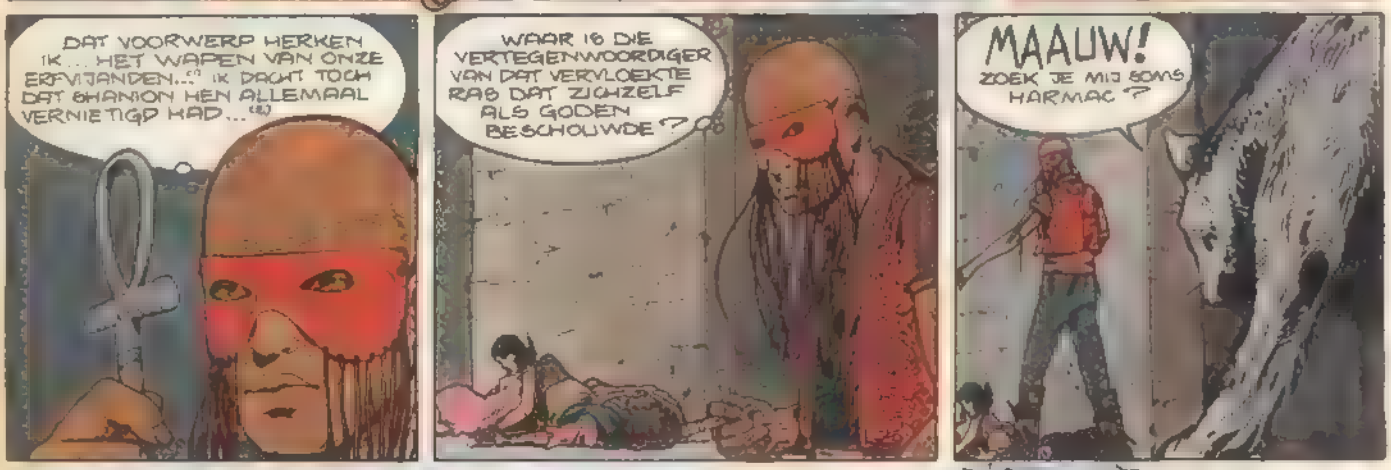
IAN KALEDINE

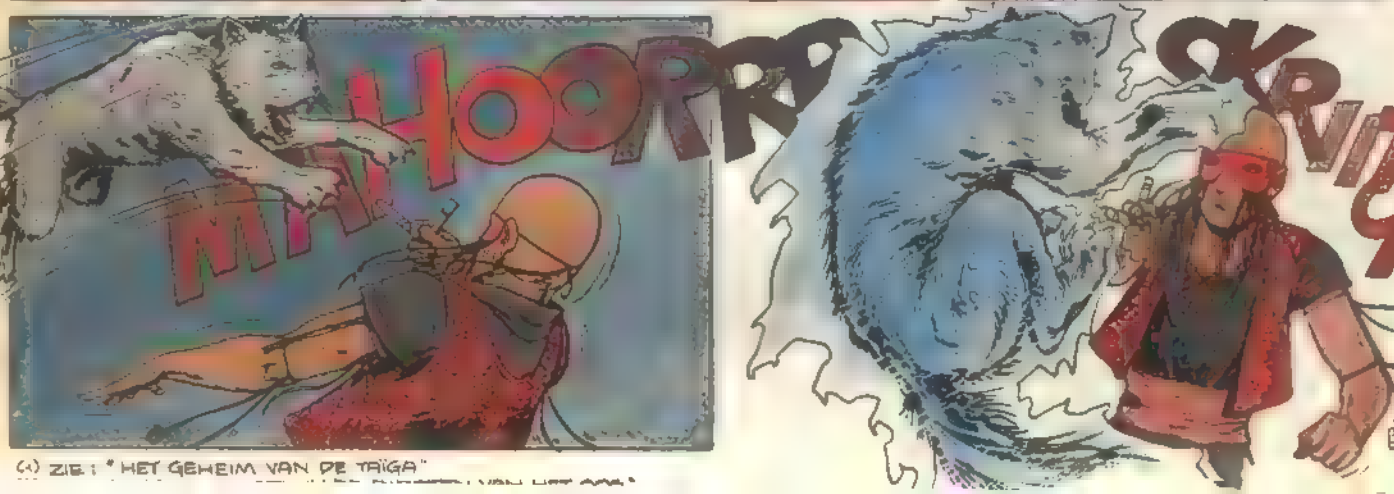
FERRY
J.-L. VERNAL

SAMENVATTING: De bevolking is in opstand gekomen tegen de Armeniërs. Een bloedige stratenoorlog is het gevolg. Bastet ziet hoe Harmac een huis binnendringt en twee mannen vermoordt...

SHAN PACHA







(1) ZIE: "HET GEHEIM VAN DE TAÏGA"

HOUMPF!
HM... HET LEVENGKRIJG... HET IS NIET EENS EEN ECHT WAPEN... HET KAN LEVEN GEVEN EN NEMEN... DAT HANGT ER VAN AF WIE HET GEBRUIKT EN TEGEN WIE... HET DOODT ALLEEN SLECHTE MENSEN DOOR WILSOVERBRENGING IN DE VORM VAN ZUIVERE ENERGIE... MAAR IK HEB MIJN LITERLIJK TERUG...
EN IK ZAL HEM VERNIETIGEN...
DODEN? NEE.. IK NEEM HEM MEE... HIJ ZAL SPREKEN...
HIJ ZAL ME ZEGGEN WAAR SHANION IS.. HIJ ZAL ME VERTELLEN OVER HUN ONBEKENDE ONKWETSBARE SCHUILPLAATS...
EN IK KAN DE JONGE VROUW HIER OOK NIET LATEN... DUS NEEM IK ZE ALLEBEI MEE.. ALS WE TERUGKEREN ZULLEN WE IN HET EI TERECHTKOMEN...
LAAT HET EI PER OORSPRONG TERUGHALEN NU METEEN... MET MIJN METGEZELLEN...

SLA OM

IAN KALEDINE

"HET GEHEUGEN UIT DE DIEPTE VAN HET OOG" ... EEN FANTASTISCHE REIS IN DE TIJD MET MIJN NIEUWSTE ALBUM!

WE KOMEN IN DE BUURT, HEER! DE EERSTE BOERDERIJ LIGT OP HONDERD METER...

BRENG HET KANON IN STELLING!

BIJ HET EERSTE DAGLICHT SCHIETEN, ZONDER OPHOUDEN, OM BRESSEN TE SLAAN IN DIE BELACHELIJKE MUREN... DAARNA PAS VOLGT DE BESTORMING!

DAT IS ALLES WAT ER VANDAAG GEBEURD IS... WE HEBBEN ALLE AANVALLEN AFGESLAGEN DANKZIJ DE BARRIKADEN, EN SLECHTS ONDER DEKKING VAN DE NACHT HEB IK WETEN TE ONTSNAPPEN ...

JE BENT NU BIJ ONS, BABIKIAN... JE KUNT NU JE HOED WEL AFZETTEN...

NEE!

TEN EERSTE VOEL IK ME VERANTWOORDELIJK VOOR WAT ER GEBEURT... IK HEB DE TURKSE OFFICIER GEDOOD... DUS MOET IK TERUGKEREN... ONZE MENSEN HELPEN... EN IK RAAD JULLIE AAN HETZELFDE TE DOEN!

HETZELFDE?

DE BOERDERIJ VERLATEN?

MIJN RAAD IS: VERLAAT ALLE BOERDERIJEN IN DE OMGEVING VAN ADANA EN TREK GEZAMENLIJK, GEWAPEND NAAR DE STAD OM ONZE BROEDERS TE BEVRIJDEN...

VAARWEL!

STRATEGISCH GESPROKEN LIJKT ME DAT EEN GOEDE RAAD EN..

GEEN BOER, GEEN LANDEIGENAAR ZOU ZIJN LAND, ZIJN BOERDERIJ, ZIJN OOGST IN DE STEEK LATEN...

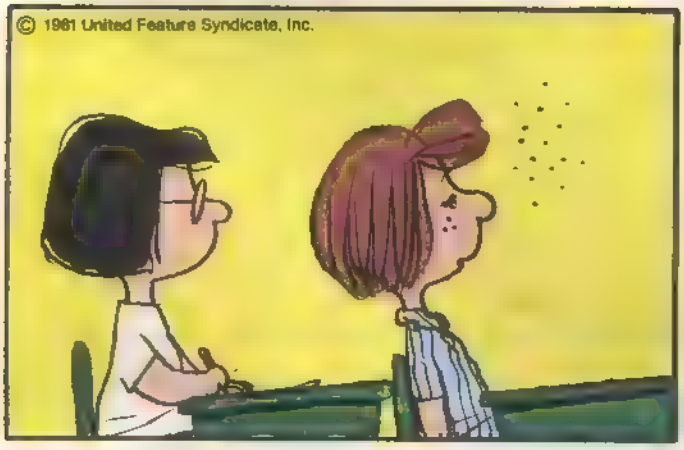
MORGEN KUNNEN ZE ZICH TEGEN JULLIE KEREN! GEEN BOERDERIJ, HOE GOED VERDEDIGD OOK, ZAL STANDHOUDEN, WANT GEÏSOLEERD ZIJN JULLIE GEMAKKELIJKE PROOIEN...

BLAM

wordt vervolgd

SNOOPY en zijn vriendjes

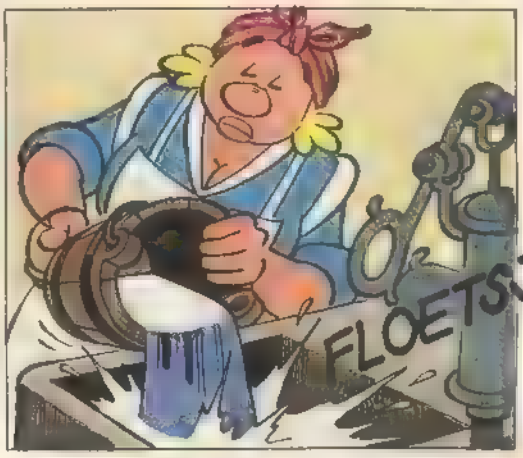
SCHULZ

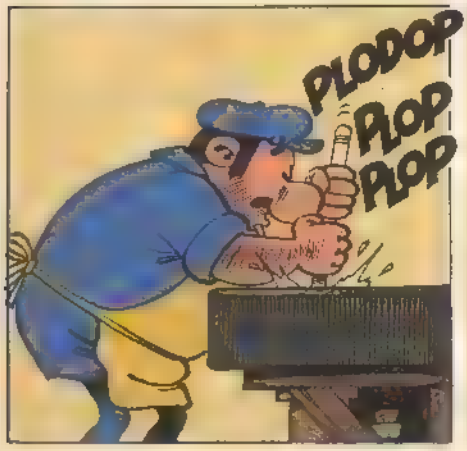


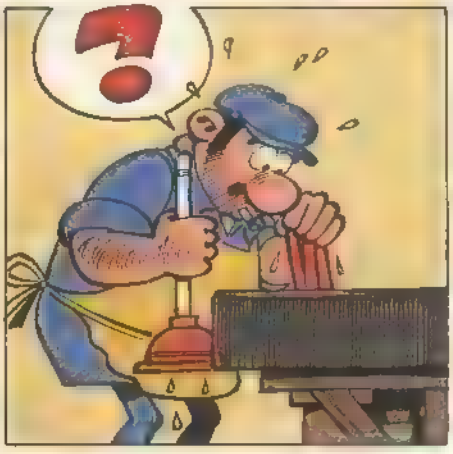
Robin Hoed

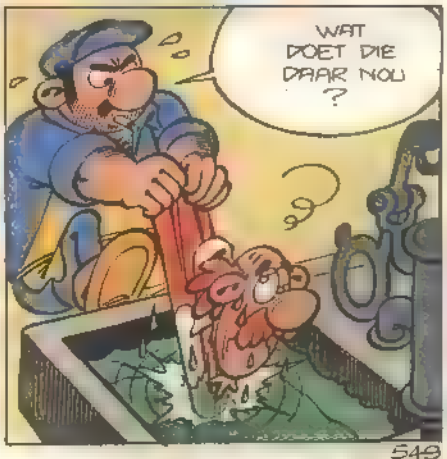
TURK
B. de GROOT

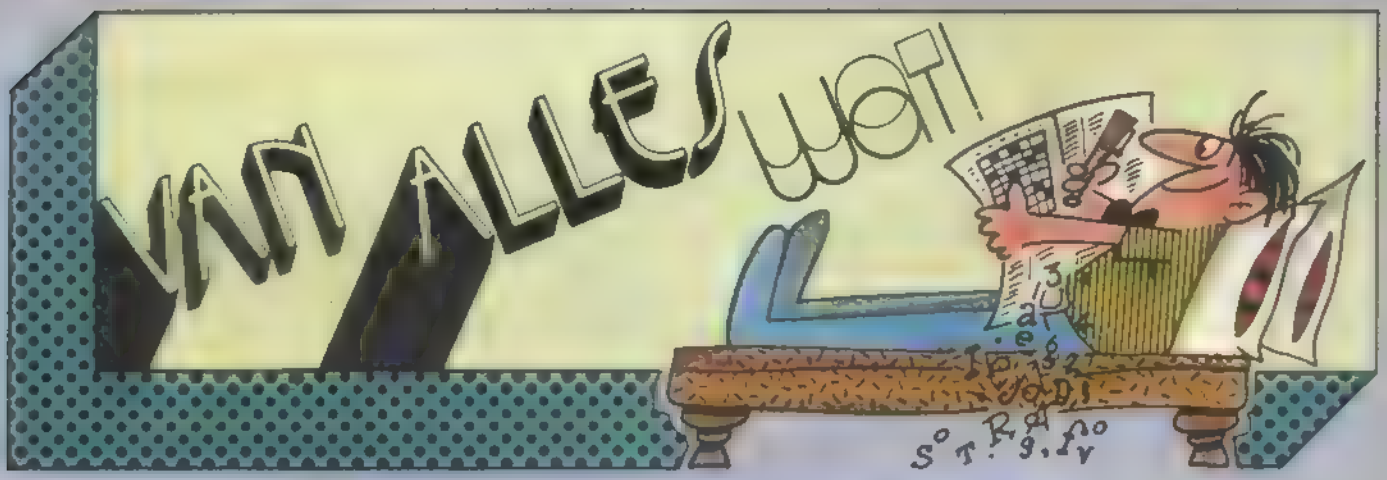
NIET KLETEEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!











OPETEN!

Mijn komplimenten voor de «Nieuwe Formule». Toch zijn er een paar dingen die veel beter zouden kunnen. Punt één: **Pokervrouw.** Dat is nu al een paar jaren huilen met de pet op. De scenario's zijn veel te naïef, eigenlijk niets waard, en de tekeningen zijn een grote leegte met een paar figuurtjes op. Punt twee: **de platenbesprekingen.** Altijd maar van die zeurkousen die eerst een LP volkletsen over de Derde Wereld en de bom, dan een paar keer optreden (?), een jaar in hun schulp kruipen en dan weer hetzelfde doen. Waarom nooit **Iron Maiden** of **Motorhead?** Ik vermoed in elk geval dat dat iets te maken heeft met jullie veel te brave aanpak. En daarbij zijn we dan aangeland bij punt drie: ik zou die **braafheid** graag **doorbroken** zien. Als je op dat punt vergelijkt met **Eppo,** dan kom je toch tot de konklusie dat de aanpak van Eppo veel frisser en jonger is. Punt vier: **Corentin, Luc Orlënt** en soortgenoten. Waarom plaatsen jullie in godesnaam zo een verouderde strips in jullie blad? Een herdenking van Cuvelier? In orde, maar verpruts toch niet elke week X aantal pagina's aan Corentin! Hetzelfde voor Oriënt en Co. Maar dat ik hier nu zo te keer ga wil natuurlijk niet zeggen dat er niets goed overblijft. Neem **Ivor** bijvoorbeeld. Die jongen doet zijn uiterste best om de lezers te vermaken en wat mij betreft lukt het hem nog ook. Ook een paar dikke pluimen voor **Aria** en **Thorgal.** Hun auteurs blijven kwaliteit leveren aan de lezers. Ook pluimen voor de artikelen over **Chris Foss** en **Frank Frazetta.** Ondanks de kwaliteit van het Foss-artikel is er toch een foutje ingeslopen. De film **Dune** is namelijk niet afgevoerd. Er wordt nog aan gewerkt.
P.S.: Platenrecensent, de volgende keer **hard rock,** of ik kom je bureau opeten!

Tom VANDIJK,
de razende barbaar
uit ANTWERPEN

Genade, Tom, genade! We beloven op ons woord van padvinder binnenkort uitgebreid aandacht te besteden aan hard rock. Ondertussen mag je wel ons bureau komen opeten. Krijgen wij lekker een nieuw! Wat betreft Duin: het zou opperbest kunnen dat je gelijk hebt (in dat geval onze verontschuldigingen voor de fout), maar de film is ondertussen al zo dikwijs op stapel gezet en weer afgevoerd dat we er tureluurs van geworden zijn. We hopen dat jij gelijk hebt, want wij zouden ook heel graag het eindresultaat zien.

NENA: PROBLEMEN!

Artiesten zijn rare schepsels. NENA, die verondersteld werd een optreden in België te verzorgen, hoorde de kassa rinkelen in Engeland, waar ze nummer 1 staat in de Hit Parade met «99 red balloons». Gevolg: geen optreden in België, dus ook geen inkomtickets te winnen in onze **Nena-wedstrijd** en wij met de handen in het haar... De platenmaatschappij (die er verder ook niks kan aan doen en die, net als wij, de klos is) heeft ons echter vijf méér-dan-gewoon-maar-leuke vervangprijzen bezorgd: 5 schitterende song- en photobooks van **NENA,** superdik, op LP-formaat, met een massa kleurenfoto's, teksten en partituren. Een «collectors item» van formaat (letterlijk en figuurlijk), temeer daar dit album **niet in de handel verkrijgbaar is!**
Vooralsnog voldoende reden om mee te doen aan onze wedstrijd, die in het nummer 16 verscheen.

Hägar de verschrikkelijke

Dik Browne
Een lekkere dikke pocket met véél avonturen van de sympathieke plunderaar. Waar Hägar geweest is, blijven alleen lege wijnvaten achter... Een uurtje intens genieten van de belevenissen van Hägar & echtgenote, dochter Hartje en haar amoureuze beslommeringen, zoon Hamlet (een lief jongetje, dus «abnormaal» naar vikingsmaatstaven), dokter Pier (elke gelijkenis met een dokter die je kent is louter toeval) en onderknuppel Malle Epple (sorry Nederlandse vrienden, maar ik vind zijn «Belgische» naam, Eddie Gelukzak, een stuk leuker).
Een stevige aanrader als je van een gulle glimlach in barre tijden houdt.
Hägar Dik Browne Pocket in zwart/wit - Uitg. Arboris

HALLO

Ik zou graag het volgende van U willen weten. Ik heb bij ons in een stripwinkel een kartonnen silhouet gezien van Red Dust. Ik heb aan de verkoper gevraagd of die te koop waren, maar die zei dat dat niet het geval is, en dat ik maar eens navraag moest doen bij de uitgeverij. Bij deze dus.
Verder zou ik graag de prijs van de volgende albums weten:
Avontuur van een strip
Yorik, kapitein der zeeën
De komplete avonturen van Hoempa-Pa
De Ringo-reeks
Speciaal Clifton

ANNA DOMINO

EAST AND WEST

LES DISQUES DE CREPUSCULE

HYMALAYA TWI 187

Het gebeurt niet dikwijls dat iemand uit New York in Brussel een plaat opneemt. Anno Domino wordt op **East and West** o.a. geruggesteund door Blaine L. Reiniger (Tuxedomoon), Luc Van Acker (vroeger Arbeid Adelt, nu Noise Abroad en Schriekback) en Virginia Astley (schoonzus van Pete Townshend). Zullen de eerste twee wel belangrijker geweest zijn voor de totale sound van deze mini-LP, met het bescheiden werk van Virginia Astley vallen er parallellen te trekken. Tegenover het landelijke, het rustige, het pastorale van Astley's **From Gardens Where We Feel Secure** plaatst **East and West** het grootstedelijke, het nerveuze, het elektrische. Komt bij Astley onverholen het beeld van een boerderij tevoorschijn, Anna Domino laat een flat op de 15de verdieping zien. Allebei eenzaam, het ene door afzondering, het andere door drukte. Astley gebruikt een dromerige piano, vogeltjes, kerkbellen, een klok, een uil en nog wat meer natuurgeluiden. Anna Domino schakelt synthesisers, hoorns en elektronische machines in.

East and West neigt naar jazzmuziek — jazz blijft trouwens akelig verbonden met metropolen — en roept dat rokerige sfeertje op door een omfloerste stem en schijnbaar losse interpretaties op een strakke muzieklijn.

Bernard Prince, gisteren en vandaag de Super Kuifjes.

Richard HOMMES
LEUSDEN (NL)

De prijzen van de albums in volgorde: 250 BF, 250 BF, 105 BF (per album van de reeks), 160 BF, 160 BF en 80 BF (per nummer). Als je nu weet dat 1 gulden ongeveer 18,5 BF is, kan je beginnen rekenen. Maar om de juiste prijzen te kennen kan je eigenlijk beter even kontakt opnemen met Lombard Nederland, Postbus 77, 2040 AB Zandvoort. Men zal je met alle plezier verder helpen. Wat betreft de kartonnen silhouetten: die zijn inderdaad, spijtig genoeg misschien, niet te koop.

MACHTIG EN TOF

Ik vind uw blad zeer goed, machtig en tof. Ik zou graag een paar dingen weten.

1. Wanneer komt het vervolg op «De reiziger der poorten».
2. Wanneer komen **Ian Kaledine** en **Harlekijn** terug?
3. Wanneer komt er eens een poster van Harlekijn?

Ik persoonlijk vind dat die Nieuwe Formule er niet zou moeten zijn.

Koen CLAEYS
BLANKENBERGE

Over mosterd na de maaltijd gesproken... Sorry hoor, Koen. Ik geloof dat je vragen de afgelopen weken wel voldoende beantwoord zijn. Een poster van Harlekijn zal er zeker nog wel een keertje komen.

ROODOOG

Ik had graag geweten of de strip **Roodoog** van Gordon Bess ook in albumvorm verkrijgbaar is en zo ja, tegen welke prijs. (Eventueel in de Engelse versie).

Patrice LUWEL
BRUSSEL

Ik vermoed haast van wel, maar ik moet eerlijk toegeven dat ik je niet zo direkt kan zeggen waar. Eind april komt er wel een Roodoog-pocket, met 96 gags in zwart-wit, op de markt, uitgegeven bij Mustang, Zandvoort.

BESTE REDAKTIE

Ook van mij zult u weer horen dat de Nieuwe Formule een groot sukses geworden is. Maar toch zijn er strips die zo hun zwakke punten hebben. Neem nu **Corentin.** Over de tekeningen kan je niet klagen, maar het verhaal is iets te lang en daardoor is het niet echt boeiend meer. Ook **Luc Orlënt** is niet zo direkt mijn favoriete strip.

Maar de andere strips zijn echt heel goed. Ik hou erg veel van **Garfield** en **Snoopy** en **Robin Hoed** en **Dommel** en **Ernst** en **Roodoog** en **Meneerd Edouard.**

Er zijn ook de strips die uitblinken door hun prachtige tekenstijl: **Ian Kaledine, Thorgal, Jugurtha, Alex** en **Blake en Mortimer,** mijn favorieten.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(1)
2.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(4)
3.	■ stiltemakers	Robbedoes	Nic/Cauvin	Dupuis	(3)
4.	De promenade der eenzaamheid	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(12)
5.	De dinosaurusjagers	Bob Morane	Coria/Vernes	Lombard	(8)
6.	De Troglods	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(2)
7.	Het Delta-duel	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(5)
8.	Het papschoolgenie	Urbanus	Linthout/Urbanus	Loempia	(—)
9.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(6)
10.	Een afgelegen eiland	Natasja	Walthéry, Will & Wasterlain	Dupuis	(—)
11.	De wraak der Moustikhos	Pokervrouw	Renaud/Vernal	Lombard	(—)
12.	De Zonnedans	Regenstorm	Derib	Lombard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekh
dels in Vlaanderen en Nederland.

RaRiTEiTeN...

Zoek allerhande spulletjes van **Yoko Tsuno** (posters, stickers enz.). Tevens gevraagd: Dupuis Unicum Uitgaven of andere speciale strips van haar. Goede prijs!
Jeroen Roemer, Heemraadschapslaan 86, 1181 VC Amstelveen, Nederland (020-41 07 65)

Zoek te koop: **Ciso 4** - De man met het gouden hoofd, **Ciso 5** - Nero? Uitgegeven eind jaren 70 bij Brabantia Nostra.
Ewald Delbaere, Nieuwstraat 22,
9280 St.-Denijs-Westrem

Ik zoek (te koop of om te kopiëren) het boek **Fables**, van Robert de Vreylande (uitgeverij Styx, Leuven).
Luc Van Leemput, IJzeren Veld 176,
2580 St.-Katelijne Waver
(015-21 12 85, graag na 17 uur)

Ik zoek te ruilen of eventueel te kopen: albums van **Blake en Mortimer, Corentin** en **Alex** (de oude gekartonneerde uitgaven).
Daniël Houtput, Schreursvest 13/52, 3030 LEUVEN

PER ADRES...

Ik zou heel graag met een **Chinees of Japans meisje** van 16 à 17 jaar willen schrijven voor een (pen)relatie. Ikzelf ben 17 jaar. Als het mogelijk is graag in Nederland, in de buurt van Amsterdam (is niet echt belangrijk).
Tevens gezocht: korrespondentie-adres in **Japan**. Wie weet een adres van een internationale korrespondentieclub?
Jeroen Roemer, Heemraadschapslaan 86,
1181 VC AMSTELVEEN

STRIP-SNUFFELPAAL

Vanaf mei 1984 komt er nog een striptijdschriftenuitgave bij. Uitgeverij Atlantis (volgaan) start met een vijftal tijdschriftjes: Bamse (een kleuterstrip), Tarzan, De zoon van Tarzan, Laurel en Hardy en Humor pet 't kantje (moppenblaadje). Enkele van deze [illegible]

En een aparte plaats neemt **Op zoek naar Jonathan** in... Dat is gewoon goed geschreven en het is een interessant onderwerp. Nu we het toch over «zoeken» hebben: waar blijft **Op zoek naar Peter Pan** van Cosey?

Michiel HOGERHEIJDE
MIDDELBURG (NL)

Op zoek naar Peter Pan is nu helemaal klaar en het zal zeker niet lang meer duren vooraleer je Melvin Z. Woodworth terug zal vinden in je weekblad.

GOED BENUT?

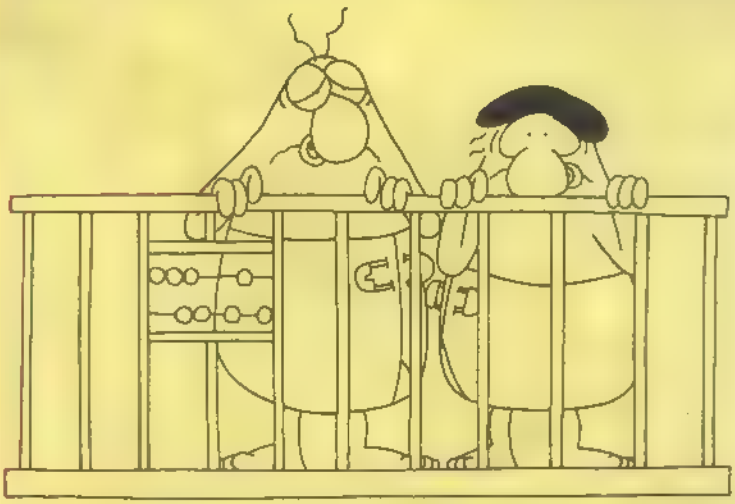
Jullie rubriek «Van alles wat» is gewoon je van het! Maar worden alle andere pagina's wel goed benut? Graag een woordje aan de mensen die het zo leuk vinden alle leuke, luchtige verhalen tot en met af te breken! Een verhaal **moet** toch niet vol doordenkertjes zitten. Een strip is luchtig. Als je het daar niet mee eens bent moet je maar een boek lezen. Toch ben ik het er mee eens dat jullie «moeilijker» verhalen publiceren. Ieder zijn smaak, nietwaar? Het is echter niet leuk als anderen een heel blad vol Andreas e.d. eisen.

Tim 'T KINT
AFFLIGEM

Alvast bedankt voor je kritiek op «Van alles wat». Je hebt, naar onze bescheiden mening, niet helemaal gelijk. Zeker niet als je strips met boeken gaat vergelijken. (Appelen en citroenen, weet je wel...) Er zijn gewoon verschillende soorten strips en elk genre heeft wel zijn voorstanders.

BRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE VOLGENDE ADRESSEN:
Voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11,
1070 BRUSSEL
Voor Nederland:
Postbus 77,
2040 AB ZANDVOORT

KNUDDE ANTIEK of: hoe het begon



Een bundeling van de twee eerste Knuddealbums, **Tikkie Trug** en **F.C. Knudde.** Als toemaatje krijg je ook nog het (getekende) levensverhaal van auteur Toon.
Nu **Knudde** een deel geworden is van het (Nederlandse) strip-establishment, kan je je nauwelijks nog voorstellen hoe Jan Modaal indertijd moet gereageerd hebben toen F.C. Knudde voor de eerste keer het veld opkwam... Auteur Toon, die naar eigen zeggen met zijn voeten tekent, is een komisch oertalent. **Knudde** is één van de originneelste strips waar de laatste jaren bomen voor moesten sneuvelen. Wat wil je eigenlijk nog meer?
KNUDDE ANTIEK
Toon
Uitg. Vrijbuiter

Op reis door India

OP ZOEK NAAR JONATHAN

8. Een westerling in Drass

Drass is vrijwel zonder sneeuw en ziet er veel «welvarender» uit dan de voorgaande dorpjes. Vlak voor het hospitaal stap ik uit en ik koop eerst een paar sokken. Warmte! Schoenen passen is te veel gevraagd voor mijn pijnijke voeten.
Een politieman brengt mij, eindelijk, naar het hospitaal. De dokter bekijkt mijn wonden, maakt ze schoon en draait er een flinke hoeveelheid verband omheen. Volgens hem zijn de voeten infektievrij, slechts hier en daar «**frost-bite**» **(29)**. Hij raadt mij aan het voorlopig zeer rustig aan te doen en morgen weer bij hem langs te komen.
Dezelfde politieman begeleidt mij naar het «Police Station», waar ik mij moet laten registreren. Dat betekent dat mijn paspoortgegevens worden genoteerd, evenals de datum van mijn «aankomst» in Drass. De Big Boss — een echte Indiër — ondervraagt mij en verklaart onder-

getekende volkomen gek.Zo vroeg in het seizoen de Zoji-La oversteken op sandalen... Ik kan hem geen ongelijk geven, maar een verklaring voor mijn gedrag heb ik evenmin. Het was meer een sterke innerlijke drang om het te proberen, terwijl mijn gezond verstand het daarmee absoluut oneens was... Opeens wordt de situatie minder leuk: de man begint te zeuren of ik niets wil verkopen. Iets waar ik een gruwelijke hekel aan heb, vooral vanwege de toon die hij aanslaat. In mijn eenpersoonstentje ■ hij niet geïnteresseerd, maar bij het zien van de slaapzak... Hem vertellen dat ik niets te koop heb en ook niets wil verkopen mag niet baten! Volgens hem is het in Leh «heerlijk weer». Die slaapzak heb ik dus niet echt nodig, en aangezien die al zolang gebruikt is door mij... Met andere woorden: voor een tweedehands slaapzak kan ik nooit veel vragen! Even sta ik volkomen perplex, maar zo gek ben ik nou ook weer niet dat ik hier instink! Met een van ingehouden woede ietwat trillende stem wijs ik hem erop dat, nog afgezien van de gemiddeld ver van hoge temperatuur in Leh (3505 meter), ik nog meer reisplannen heb, waarvoor mijn slaapzak noodzakelijk is en daarom peins ik er niet over die te verkopen. Teleurgesteld geeft hij me de «toelating» om te vertrekken, de schoft!
Onder het genot van een kop chai in het «Hill View» restaurant maak ik een praatje met mister Hakim, de «**tourist officer**» **(30)**, een sympathieke Ladakhi. Van hem hoor ik dat sinds kort de weg naar Kargil afge-

sloten is, maar de Beacon Patrol is al druk bezig de wegversperringen («roadblocks») op te ruimen. Zolang de weg echter nog niet vrij is mag ik gratis overnachten in het Tourist Office-kantoor van de «**DAK-bungalow**» **(31)**!

Eigenlijk is gek om los te lopen: eerst een poging om mijn slaapzak af te troggelen en dan deze gastvrijheid. Dit soort extreme gevallen maak ik vrij vaak mee... De rest van de middag houd ik mij heel rustig, beetje schrijven, beetje slapen, lopen probeer ik zoveel mogelijk te vermijden. Frustrerend! Want juist dàt doe ik heel graag, kriskras straatjes en steegjes verkennen, zeker in een voor mij nieuwe plaats als Drass...

Veel variatie in het voedselaanbod heeft het «Hill View» niet, ondanks het fraaie menu (zelfs omelet)! Zodra het echte toeristenseizoen is aangebroken zal er nog wat anders te krijgen zijn dan rijst, **puri (32)** en biscuits. Gelukkig is mijn eetlust vrijwel nihil.

In het kantoor rol ik mijn slaapzak uit op de vloer en probeer alles wat er vandaag gebeurd is nog eens voor de geest te halen. De ergste ellende is voorbij, dat is duidelijk. Toch link... Zo een politie«boss» kan het mij heel lastig maken. Hij is hier tenslotte heer en meester en er zou geen haan naar kraaien als ik hier ergens «verdween»... Pech gehad. Mijn nachtrust gaat voor!

Ik sta vroeg op. Het slapen was geen sukses. De kombinatie van «kloppende» voeten en het ongedierte in mijn lakenzak is teveel van het goede.

Weer een meevaller: ik kan in het kantoor een ontbijtje krijgen, een grote pot chai en twee **paratha's (33)**. Nu heeft mijn maag wel interesse. Even later ergens achter de «Hill View» kom ik tot de ontdekking dat mijn darmstelsel op hol geslagen is...

Een lang gesprek met mister Hakim geeft mij veel informatie over de houding van de Ladakhi tegenover toeristen. Die houding is nogal kommercieel. Het is jammer, maar ik kan ze geen ongelijk geven. Ze volgen alleen maar het voorbeeld van de Kashmiri-handelaars en zo komt er tenminste nog wat geld bij de Ladakhi terecht. Overigens heeft Hakim dezelfde opinie over de plaatselijke sheriff als ik: totaal ongeschikt!

Op naar het hospitaal voor de kontrole. Ditmaal word ik door een assistent van de dokter behandeld (die ik eerst aanzie voor de plaatselijke kolenboer)... Zijn opvattingen over hygiëne zijn behoorlijk ruim... Als hij wat desinfektiepoeder op één van mijn wonden strooit en er een beetje naast gaat, veegt hij netjes met zijn vuile duim het poeder weer in de wond! Ach, het gaat om het gebaar. Volgens mij bedoelt de man het vast wel goed.

Ik bezoek een van de kleine winkeltjes en koop een kaars — er is geen elektriciteit in het kantoor — en schrijfpapier. Dan heb ik 's avonds meer mogelijkheden. Alle Nepalesen zijn gisteren toch aangekomen. Leuk ze weer te zien. Voorlopig zitten ze hier ook vast.

Het is prettig op het grasveldje voor de DAKbungalow. Een miezerig zonnetje geeft net die paar graden temperatuurverhoging om het aangenaam te maken. Ik zit heerlijk een **pulp (34)** te lezen als ik plotseling wordt lastiggevallen door de politie«boss». Vandaag komt er een minister van Jammu & Kashmir een verkiezingsspeech houden. Jeeps hebben dus geen moeite met de wegversperringen. De vent zegt mij dat ik daarna maar moet vertrekken met een van de jeeps en de toon waarbij hij dit zegt sluit alle weigeringen — die ik misschien zou kunnen bedenken — uit. Dus kies ik eieren voor mijn geld en reageer positief op dit «sympathieke» aanbod! Ondertussen komt er nog iemand bij, ook een hoge pief, eentje van **«forest planning» (35)**. Die heeft het voorgaande blijkbaar gemist, want hij stelt mij voor nog een dag of twee in Drass te blijven, aangezien Kargil niet zo fraai is...Tot mijn grote verbazing stemt de politiechef — met een stalen gezicht — hier volledig mee in! Wat een zeldzaam gluiperige hielenlikker!

Koen

wordt vervolgd

29. Frost-bite: bevriezingsverschijnselen. Geen diepvriesprodukt.

30. Tourist officer: ambtenaar wiens taak het is de toeristen zoveel mogelijk helpen.

31. DAKbungalow: speciaal «hotel» voor Indiase hoge omes. Soms ook voor ordinaire toeristen!

32. Puri: gefrituurd deegprodukt, meestal druipend van het vet en niet erg smakelijk.

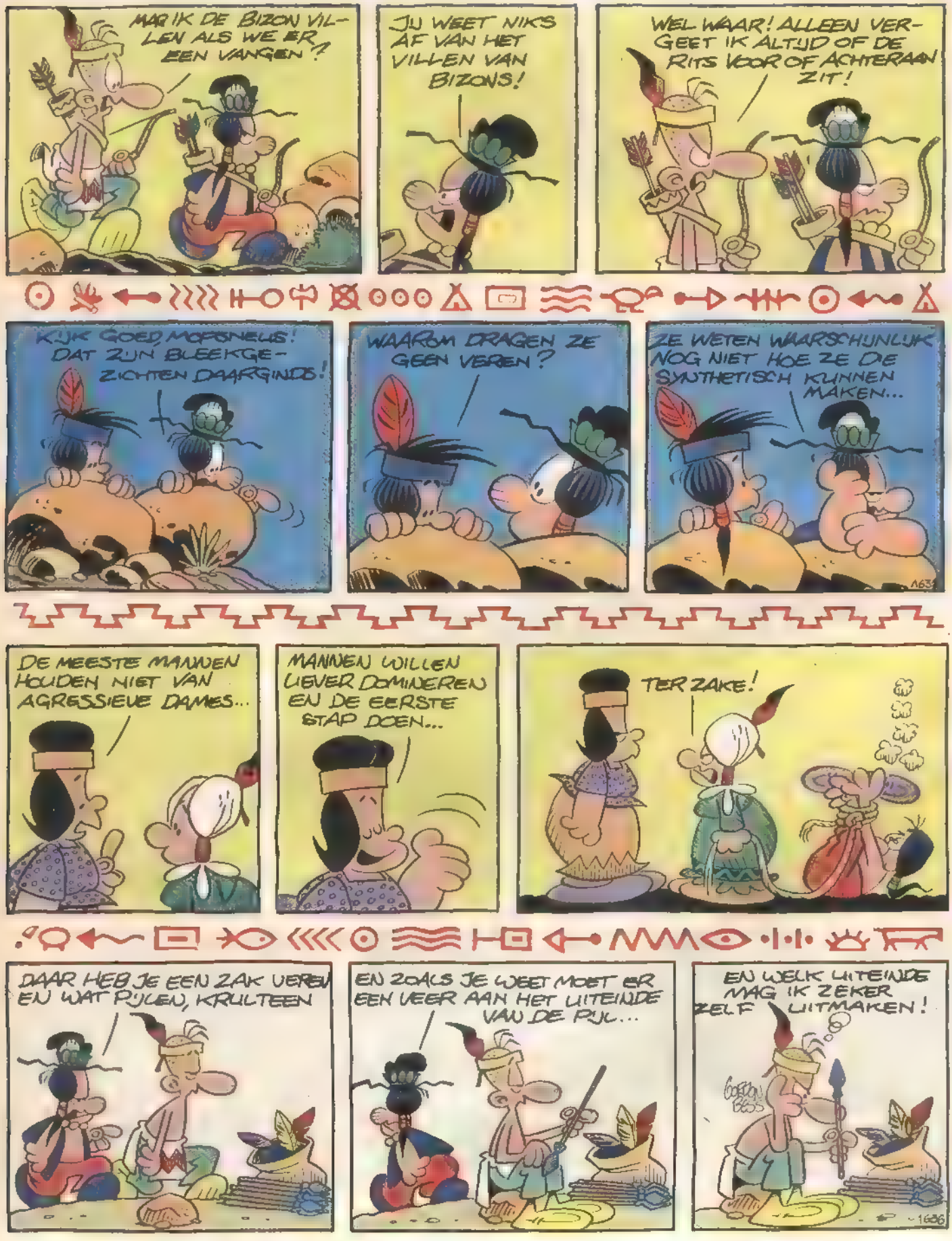
33. Paratha's: soort gevulde chapati, met aardappelen, uien e.d. Honderd maal beter dan puri!

34. Pulp: boek of tijdschrift van dubieuze kwaliteit. In dit geval «Spellbinder» van Harold Robbins (zo stompzinnig dat het eigenlijk best grappig werd).

35. Forest planning: Indiase versie van staatsbosbeheer.

ROODOOG

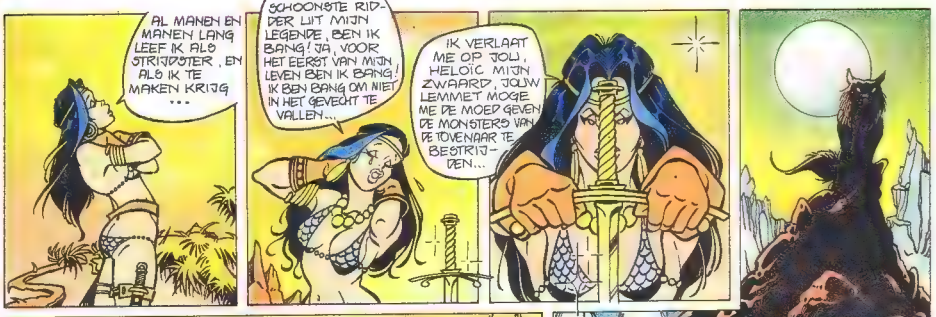
GORDON BESS

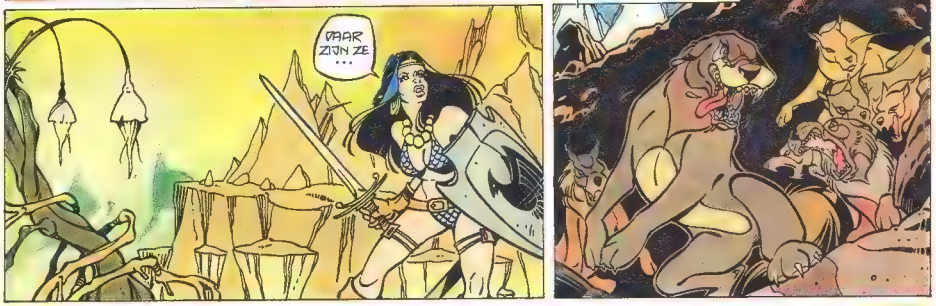


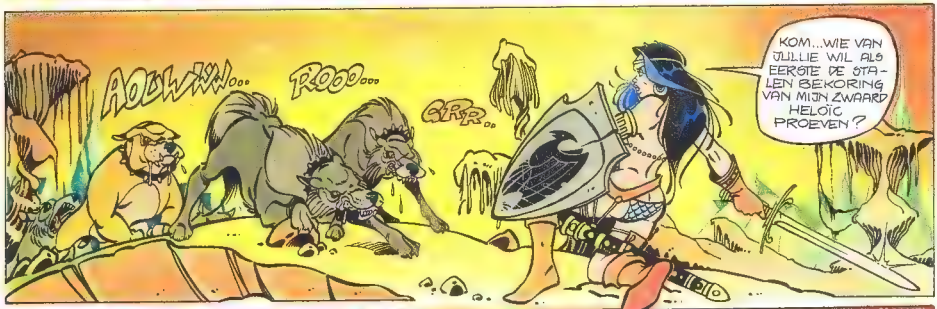
MOEILIJKE LIREN WAREN VERGETEN SINDS ONZE VRIENDEN LYBBY BEVRIJD HADDEN, MAAR DE VREUGDE VAN HET WEERZIEN WAS MAAR VAN KORTE DUUR...
HET LAND DER SAGA'S... EINDELIJK ...
GALADRIELLE, DIT IS NIET DEZELFDE WEG DIE WE NAMEN TOEN WE KWAMEN...
DEZE WEG VOERT ONS RECHTSTREEKS NAAR ALNATRAGUIRH EN GAAT NIET VIA LOTHORIAN... HIJ...
?!
AWOOLU

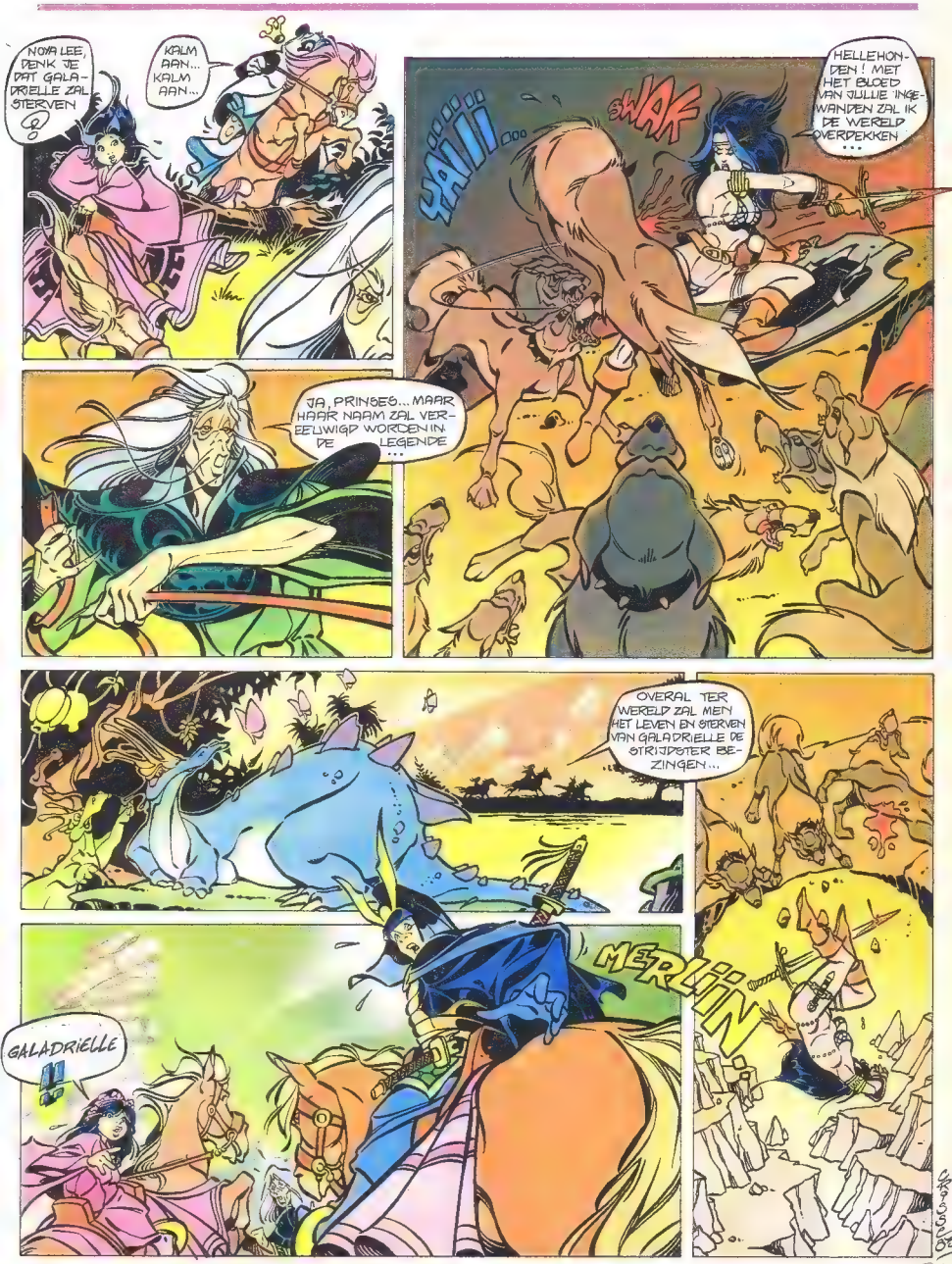
WIE.. WAT IS DAT ?
DE HONDEN VAN MERLIJN ...
MONSTERS, GETRAIND OM TE DODEN ! NOG NOOIT HEBBEN ZE HUN PROOI GEMIST.... EN EVENMIN HEEFT MEN OOIT IETS TERUGGE-VONDEN VAN HUN SLACHT-OFFERS..
ONZE ENIGE KANS IS DEZE ROTSBRUG... ALLEEN DIE LEIDT NAAR ALAN-TRAGUIRH, IN DEZE STREEK GALAHAD ZAL JULLIE LEIDEN, TERWIJL IK ME HIER TEWEER STEL TEGEN DE HONDEN. IK ZAL ZE LANG GENOEG KUNNEN TEGEN-HOUDEN...
...ZODAT JULLIE NORTHALON VEILIG KUNNEN VERLATEN ...
VOORUIT... DE EINDELOZE RUIM-TEN MOGEN JULLIE BEHOEDEN ...
IK BLIJF BIJ JE SCHONE GA-LADRIELLE ...
NEE, DAPPERE SAMCERAI. HET IS JOUW PLICHT DE TERUGWEG VAN JE VRIEN-DEN EN BO-VENAL DE PRINSES TE BEHOEDEN ...
MAAR HOE DAN OOK, IK BEN GELUK-KIG. HIER ZIJN GAËL DE PWAAS, EGWIN DE STOUTE EN TAARON DE KOPPIGE GESTOR-VEN. HIER VERDIENDEN ZE HUN BIJNAMEN. HIER, IN HET LAND DER SAGA'S...
MAAR EERST ...
GA, TENGU SHAN. DE MEESTERS VAN DE GROTE CIRKEL MOGEN JE BE-SCHERMEN...
GA!

GALADRIELLE
...
IK...
GA!
HAHAH
EINDELIJK
...
ALLEEN
!
... ALLEEN
...
IS HET DAN HET LOT VAN HELDEN OM ALLEEN TE STERVEN


AL MANEN EN MANEN LANG LEEF IK ALS STRIJDSTER, EN ALS IK TE MAKEN KRIJG ...
... MET DE SCHOONSTE RIDDER UIT MIJN LEGENDE. BEN IK BANG! JA, VOOR HET EERST VAN MIJN LEVEN BEN IK BANG! IK BEN BANG OM NIET IN HET GEVECHT TE VALLEN...
IK VERLAAT ME OP JOU, HELOÏC MIJN ZWAARD, JOUW LEMMET MOGE ME DE MOED GEVEN DE MONSTERS VAN DE TOVENAAR TE BESTRIJDEN...

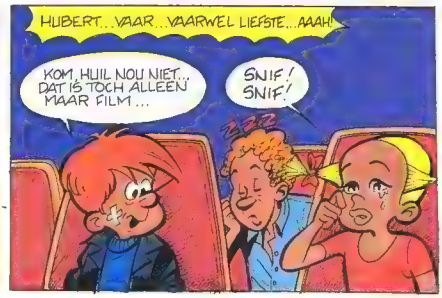

DAAR ZIJN ZE ...

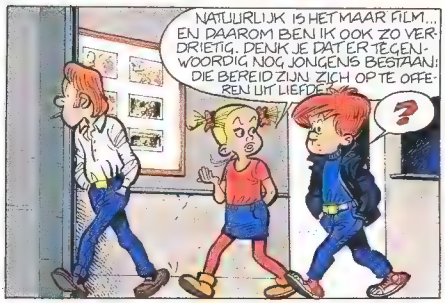

AOUWW...
ROOO...
GRR..
KOM...WIE VAN JULLIE WIL ALS EERSTE DE STALEN BEKORING VAN MIJN ZWAARD HELOÏC PROEVEN?

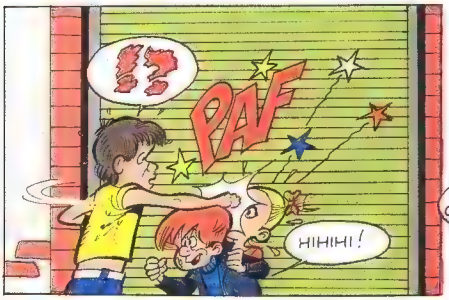

NOWA LEE, DENK JE DAT GALADRIELLE ZAL STERVEN
KALM AAN... KALM AAN...
HELLEHONDEN! MET HET BLOED VAN JULLIE INGEWANDEN ZAL IK DE WERELD OVERDEKKEN ...
YAÏÏ
SWAK
JA, PRINSES... MAAR HAAR NAAM ZAL VEELWIGP WORDEN IN DE LEGENDE ...
OVERAL TER WERELD ZAL MEN HET LEVEN EN STERVEN VAN GALADRIELLE DE STRIJDSTER BEZINGEN...
MERLIÏN
GALADRIELLE

GALADRIELLE ...
ALNATRAGWIRH IS NIET VER MEER... NU RECHT VOORUIT, DAN ZIEN JULLIE DE LICHTEN AL...
IK DAAREN TEGEN...
GALAHAD NEE !
MERLIJN
HET IS NUTTELOOS, LYBBY... HIJ ZAL HET WERK VAN GALADRIELLE AFMAKEN. HIJ ZAL ERIN BLIJVEN, DAT WEET HIJ. HIJ WEET OOK DAT ZONDER ZIJN OFFER WIJ ALNATRAGWIRH NIET ZULLEN BEREIKEN...
NEE MAAR, HIJ PRAAT ...
KOM, DE TIJD DRINGT...
DE TROUWE GALAHAD ZOU GALADRIELLE ONTMOETEN IN DE LEGENDE...
EH... WEET JE, LYBBY EN IK KUNNEN NIET TEGEN BOOTREIZEN. WIJ GAAN NAAR HUIS MET ONZE EIGEN VEROORMIDDELEN ...
LATEN DE KAMI'S GEVEN DAT ONZE VOLGENDE ONTMOETING ONDER BETERE OMSTANDIGHEDEN ZAL ZIJN... SAYONARA, VRIENDEN...
ZODAT ONZE VRIENDEN DE STAD DER TOVENAARS KONDEN BEREIKEN...
IK WIL JULLIE NOGMAALS DANKEN VOOR WAT JULLIE VOOR MIJ GEDAAN HEBBEN. IK ZAL JULLIE EEUWIG DANBAAR BLIJVEN...

EN WEER VERLIETEN ZE DE PADEN DES TIJDS OM DE WERELD VAN HUN VOOROUDERS TE BEREIKEN.
NOVA LEE, WEET JE ZEKER DAT ALS WE TERUGKOMEN OP TANG NIEMAND ONZE AFWEZIGHEID HEEFT GEMERKT?
ABSOLUUT.
HET IS TOCH GEWELDIG... JE KUNT FANTASTISCHE AVONTUREN BELEVEN IN EEN ANDER LAND EN DAN TERUGKOMEN OP AARDE ZONDER EEN MINUUT OUDER TE ZIJN... VIND JE NIET, TENGU?
TENGU...?
JE MOET LIEF EN AARDIG ZIJN VOOR TENGU, PRINSES..
ZIJN HART BLOEDT! EN NET ALS EEN GEWONDE WOLF HEEFT HIJ SOMS TEDERHEID EN VAAK EENZAAMHEID NODIG. LAAT HEM MAAR... HIJ WEET DAT WE ER ZIJN EN VAN HEM HOUDEN. KOM...
JE ZULT ME WEL HATEN, NIET?
NEE MERLIJN, HET IS GEEN HAAT DIE IK VOOR U VOEL MAAR MEDELIJDEN. GALADRIELLE IS DE LEGENDE BINNENGETREDEN, DAT WAS HET DOEL VAN HAAR LEVEN VAN STRIJD. NEE MERLIJN, IK HAAT U NIET...
U HEBT DE WERELD BEHEERSD MET WIJSHEID EN NEDERIGHEID... MAAR DE MENSEN BEGONNEN GODEN TE VEREREN... EN DAT ONDANKS...
... ONTGLIPT ALLES ONS. UIT LIEFDE TOT HEN PROBEERT U HET EVENWICHT EN DE WETTEN VAN DE RUIMTE TE HANDHAVEN. UW ARGELOOSHEID IS BEWONDERENSWAARDIG MAAR IK VREES TOCH DAT VOOR ONS HET EINDE NADERT...
JE HEBT GELIJK, SCHONE VIVIANE. MAAR ZONDER ONS GAAT DE WERELD DOOR MENSEN TE GRONDE... EN IK VOEL ME ZO MOE...
...ZO MOE...
TEKST EN TEKENINGEN CRISSE 83
KLEUREN HELEN + CRISSE
Einde

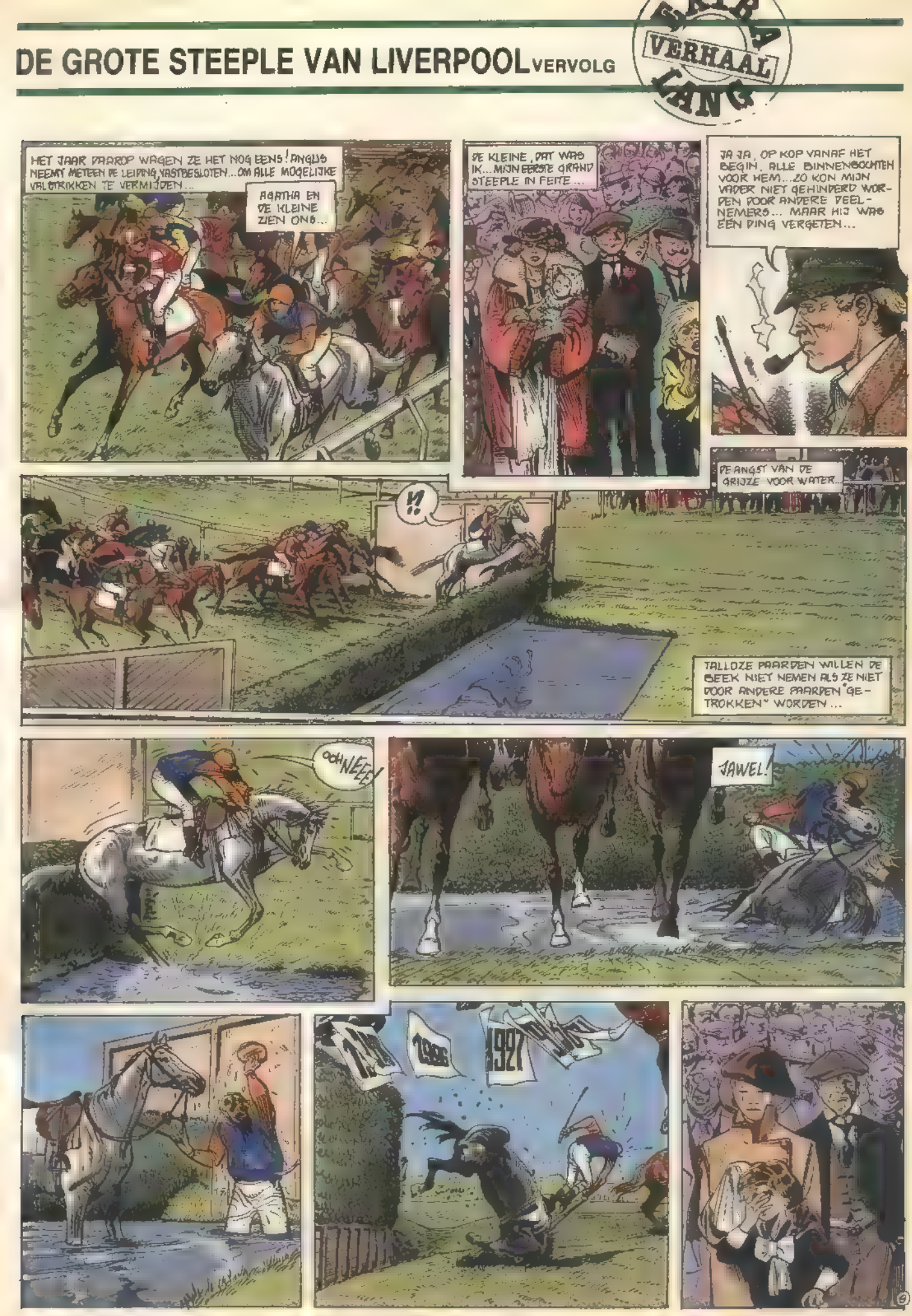






© Renaud + Heuken : Plaid.

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL VERVOLG



SLA OM

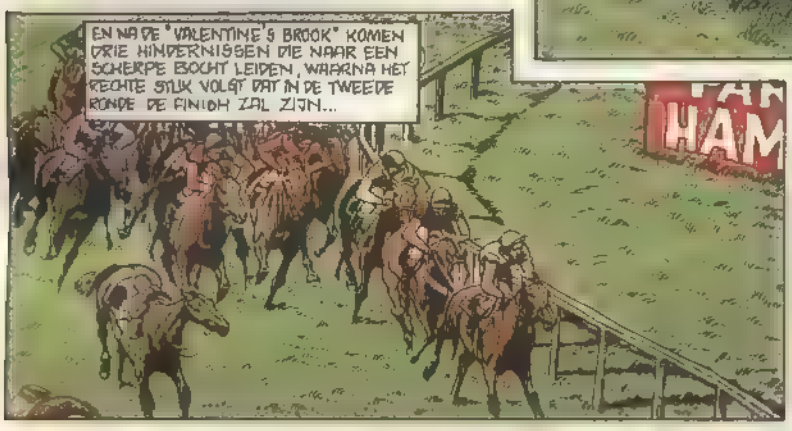
DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

WAT HAD ME ER NU TOE GEBRACHT OM ME ER MEE TE BEMOEIEN? DIE HELE GESCHIEDENIS?...
MISSCHIEN HET FEIT DAT IK AL DE HALVE EEUW NADER EN VOEL HOE IK OUD BEGIN TE WORDEN?... OUD!...
WAT ZOU DIE OUWE ANGUS ERVAN GEZEGD HEBBEN... NOU?
NOU, VERTEL OP! WAT HEB JE ME NOG MEER TE ZEGGEN, OUWE STIJFKOP? WAT ZOU JIJ GEDAAN HEBBEN ALS JE HEM HAD GEZIEN?
JE ZOU GEZEGD HEBBEN: IK BEMOEI ME ER NIET MEE! IK HEB JE ZELFS NIET EENS GEZIEN... VERDWIJN, UIT MIJN OGEN EN UIT MIJN HERINNERING...!? NEE... JE ZOU HETZELFDE GEDAAN HEBBEN ALS IK, ANGUS TULLAMORE... JE ZOU GEZEGD HEBBEN: "WAT KOST DAT PAARD, IK MOET HET HEBBEN! HET KAN ME HELPEN NOG EEN BEETJE TE LEVEN... DAT ZOU JE GEZEGD HEBBEN, OUWE...!
DAT HEB IK GEDAAN, EN DAT IS DE REDEN DAT ER NOG EEN TULLAMORE OP AINTREE ZAL ZIJN...
BLIJF INTUSSEN MAAR RUSTIG LIGGEN, VADER, IK KOM TERUG...
21
18
WEL... WE ZIJN ER DUS...
3
43 DEELNEMERS AAN DE GRAND NATIONAL VAN LIVERPOOL, EN ONDER DE RUITERS ZIEN WE, BEHALVE DE WINNAAR VAN VORIG JAAR, MISS JENNIFER HAPPLEBERTON, SIR HUMPHREY KILLPATRICK EN DE SCHILDER TULLAMORE, DIE VANDAAG ZIJN PENSELEN HEEFT NEERGELEGD OM DE TEUGELS VAN ZIJN TIENJARIGE RUIN "PENNY LANE" TER HAND TE NEMEN...

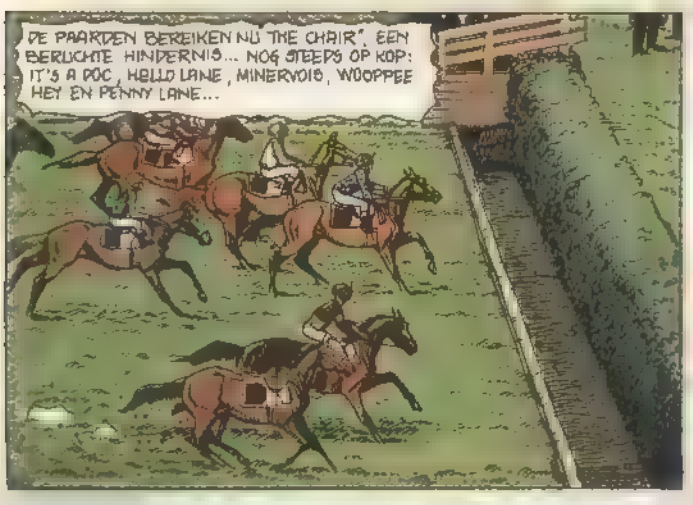
SLA OM

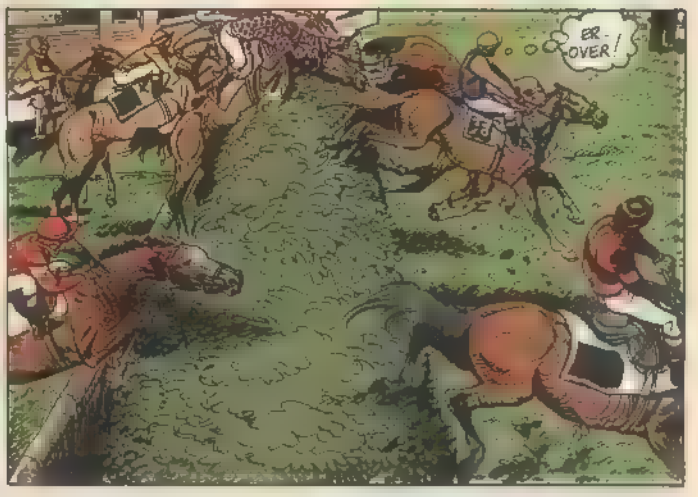
DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

NA DE "CANAL TURN" VOLGT DE "VALENTINE'S BROOK"...


EN NA DE "VALENTINE'S BROOK" KOMEN DRIE HINDERNISSEN DIE NAAR EEN SCHERPE BOCHT LEIDEN, WAARNA HET RECHTE STUK VOLGT DAT IN DE TWEEDE RONDE DE FINISH ZAL ZIJN...
HAM

EN VOOR DE SPRONG OVER DE TWEE HINDERNISSEN DIE PAN DE LAATSTE ZULLEN ZIJN LOPEN NU OP KOP: IT'S A DOC, BANCO, HELLO LANE, PENNY LANE, WOOPPEE HEY, MINERVOIS...

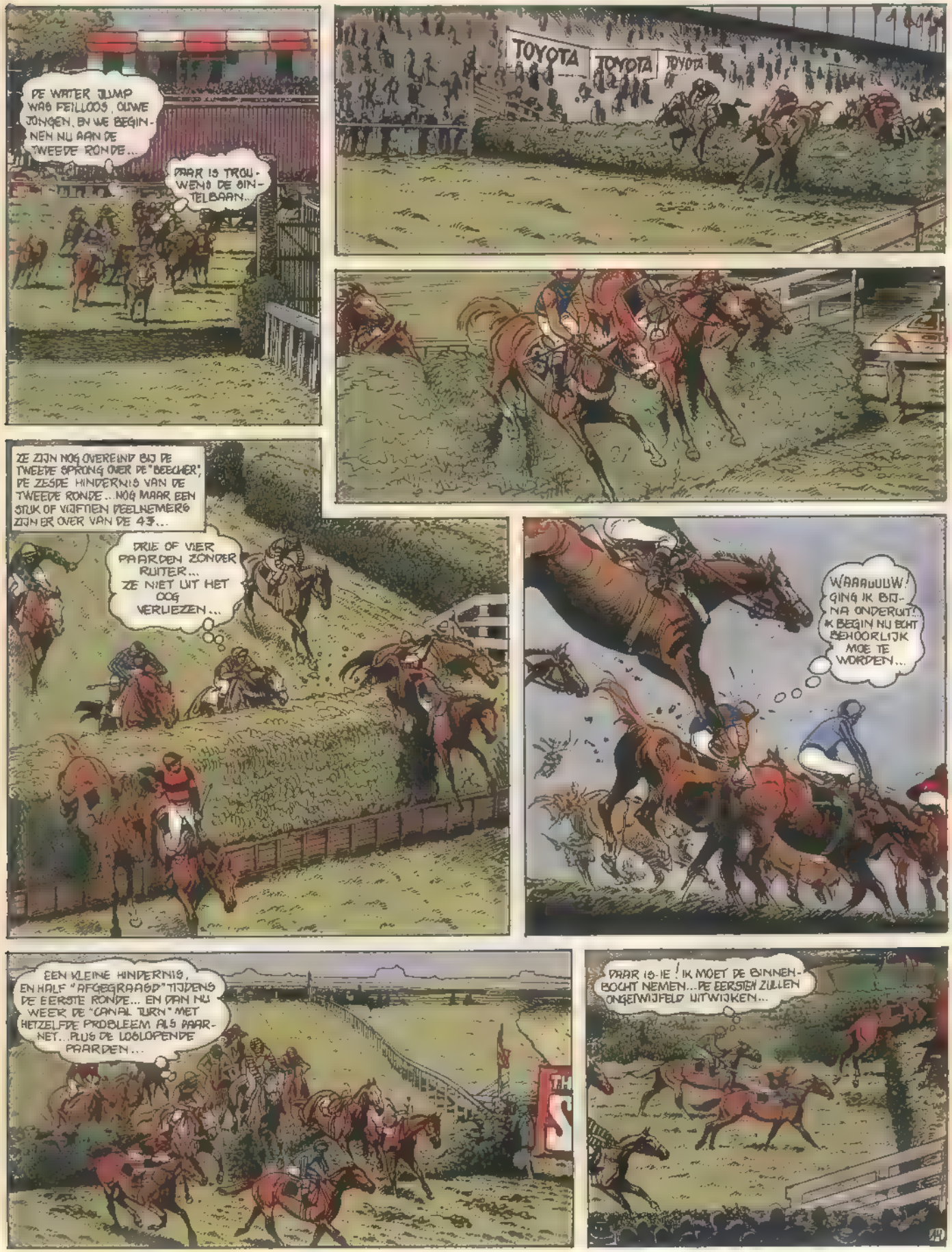

DE PAARDEN BEREIKEN NU THE CHAIR", EEN BERUCHTE HINDERNIS... NOG STEEDS OP KOP: IT'S A DOC, HELLO LANE, MINERVOIS, WOOPPEE HEY EN PENNY LANE...


ER-OVER!

KALM MAAR, JOCHIE... WE GAAN HELS NIET ALLEEN OP KOP DE WATER "JUMP NEMEN... HET IS WELISWAAR NIET ZO'N VRESELIJKE HINDERNIS, MAAR NA DE EERSTE RONDE EN DE "CHAIR" MISSCHIEN EEN BEETJE TEVEEL GEVRAAGD MET NOG 14 STUKS VOOR DE BOEG...

SLA OM

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL



MIJN BESTE PENNY LANE REAGEERT UITSTEKEND...HIJ SCHIJNT NOG WAT RESERVES TE HEBBEN...

DE LAATSTE LOODJES, MY SON... VALENTINE'S BROOK... DAARNA NOG VIJF HINDERNISSEN VOOR DE FINISH...WE MAKEN EEN KANS DE RACE UIT TE RIJDEN...

DE "VALENTINE'S BROOK"...

OEPS... MISLUKT...

NEE! IK BLIJF EROP! GOEDZIJDANK...

VOOR DIE FOUT HEB IK EEN ENORM STUK VELD VERLOREN...HOEVEEL LIGGEN ER VOOR ME? VIJF? ZES?

IK BEN DOODOP... BIJ SINT PATRICK, WAT ZOEK IK OOK IN DIT GEKKENHUIS?

IK HEB HET GEVOEL OF IK IN EEN MIST RIJD EN SPRING... IK PROBEER TE TELLEN EN HET LUKT GEWOON NIET!

IK BEN VOLKOMEN UITGEPUT...HOEVEEL HINDERNISSEN HEB IK GEHAD SINDS DE "CANAL TURN"? VIER? VIJF? HOEVEEL MOET IK ER NOG?

EEN! DE... DE LAATSTE! WE... WE HALEN HET...

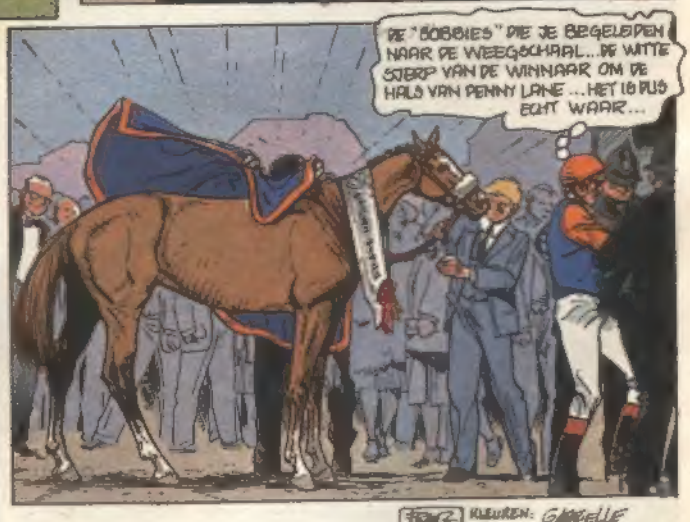
WE ZIJN OVEREIND GEBLEVEN, PENNY LANE! WE MAKEN HET PARCOURS AF!

IK SNAP NIET HOE EEMAND NA EEN RACE VAN 7000 METER ZIJN BEEST NOG ZO KAN SLAAN...

SLA OM

DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL

EXTRA VERHAAL GANG



FRANZ 93 KLEUREN: GAMELLE

Einde

VOLGENDE WEEK

EXTRA VERHAAL LANG

«DE ROEP VAN HET KRUIS»
van OSI

de jaarlijkse
HIT-PARADE!

Mis dit nummer niet!

JOUW MENING OVER DE STRIPS IN DIT WEEKBLAD!

LIK... SLIK... WAT 'N LEKKERE IJSSTICK!

Leaf Mr. Freeze

4 SMAKEN

Leaf®

Invoerder voor België: Charlier N.V.
Kronenburgstraat 55, 2000 Antwerpen. Tel.: 03/238.99.70

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst